

GALICIA

REVISTA DEL CENTRO GALLEGO

SUMARIO:

José Sánchez Mosquera: POR GALICIA Y POR ESPAÑA; DE HOMBRE A HOMBRE VA CERO.—Ramón Pérez de Ayala: LOS GRANDES GALLEGOS: RAMON MENENDEZ PIDAL.—Roberto Blanco Torres: O CEPO.—Luis Bello: EL RINCON OLVIDADO; GALICIA DESDE SANTIAGO.—Antonio Villar Ponte: AL MARGEN DE UNA OBRA NOTABLE.—Eugenio Montes: PAISAJES Y PROBLEMAS GEOGRAFICOS DE GALICIA.—Julio Salceda: GRUPO LUIS BELLO.—Alvaro de las Casas: LA TRINIDAD LITERARIA; TEATRO GALLEGO.—E. Estevez Ortega: UN ALBUM DE GRABADOS DE JAIME PRADA.—Redacción: NOTAS EDITORIALES, UN NUEVO LIBRO DE ANTONIO REY SOTO, NOTICIARIO DEL ARTE GALLEGO, CERTAMEN GALLEGO-AMERICANO; EXPOSICION Y FALLO DE JURADOS, CINCUENTENARIO SOCIAL, NOTAS SOCIALES, etc., etc., etc.



Señora

Haga sus compras en "EL HOGAR"

El notable prestigio que goza nuestra casa, se basa en los destacados surtidos que continuamente presenta, los cuales en virtud de ser adquiridos en las mejores fuentes de producción, nos permiten vender con una gran ventaja de precios sobre las demás casas.

AJUARES PARA NOVIAS



Véanos antes de decidir su compra.

Cuando Ud. vea nuestros modelos, se felicitará de haberlos visitado.

Primero, por su delicado buen gusto y luego, por sus precios

Extraordinariamente Bajos

CASA ESPECIALISTA EN PUNTILLAS, ENCAJES Y LENCERIA

El Hogar

de Pomares, Vázquez & Cía.

Avda. 18 DE JULIO, 1080

Montevideo

GALICIA



REVISTA DEL CENTRO GALLEGO

AÑO XII N.º 152

MONTEVIDEO

SETIEMBRE DE 1929

Se distribuye gratis
a los Asociados

Redacción y Administración:
Edificio del Centro Gallego, San José 870

Teléfono:
La Uruguaya 3081
(Central)

EDITORIALES

— 00 —

JOSÉ SANCHEZ MOSQUERA

Empezamos en el presente número la reproducción de una serie de artículos que sobre las actividades gallegas en América viene publicando en el "Ideal Gallego", de La Coruña nuestro querido y admirado amigo Don José Sánchez Mosquera. La agilidad intelectual y la comprensión clara y justa que de nuestras cosas ha llevado el querido amigo, han de hacer que estos artículos que reproduciremos sean gustados por todos. Vayan hasta él nuestras felicitaciones.

ROSALIA

Al fin parece que va a ser definitivamente comprada la casa de Padrón en que vivió y murió nuestra gran poetisa. Ha sido presentada en este sentido al Ayuntamiento de La Coruña una propuesta hecha por un culto edil coruñés. La prensa herculina recuerda que esta obligación es más propia de la Diputación provincial por hallarse la casa en cuestión dentro de los límites de otro importante municipio gallego. Parece que la Diputación, por su parte, tiene tomado el acuerdo de adquirir para sí la propiedad del inmueble y de destinarlo a museo permanente. Al fin parece, pues, que va en serio, por esta vez, y que tendremos museo evocativo de la gran poetisa.

DESPRENDIMIENTOS

Parece que la psicología gallega, en esto de los donativos a instituciones benéficas y culturales, va sufriendo una lenta transformación. ¡Ya era hora!... Al ejemplo de esa señora ferrolana, que comentamos en otro editorial, hay que sumar ahora el de esta dama que ha obsequiado al Hospital de Lugo con la bonita suma de 80,000 pesetas en efectivo.

Sería de desear que nuestros hombres adinerados siguieran estos ejemplos admirables que acaban de darles dos damas gallegas residentes en Galicia. La sabia orientación del dinero que queda en legados, y del poco que suele entregarse en vida, rinde y vale más aún que el propio dinero. Procedamos conscientemente en los donativos—desgraciadamente tan escasos en nuestra tierra—, enviándolos a sitios en que rindan el mayor porcentaje de utilidad pública. Y sobre todo, arrojemos de nosotros esa tacañería que nos aplasta, y nos hace resaltar estos hechos, más admirables aún, por lo insólitos y casi milagrosos que resultan en nuestro medio.

INDUSTRIA

Galicia no ha sido nunca, ciertamente, el Paraíso de la industria. Probablemente no lo será nunca tampoco. Es arraigado en el gallego emplear su dinero en títulos y cupones de la renta, que no ocasionan quebraderos de cabeza y dan, anualmente, su interés seguro, aun que modesto. Esta característica del hombre adinerado de nuestra tierra, nos lleva a los resultados fatales que estamos palpando día a día. Galicia carece de industrias y vive importándolo todo. Tenemos minas y no se explotan por cobardía de los capitalistas. Tenemos posibilidades de infinitas industrias, con materias primas dentro del territorio regional, y nada se hace. Ni se hará, seguramente, por mucho tiempo. Para que encontremos un banquero como Pastor, dinámico, activo y hombre de empresa, encontramos cientos de ellos que viven de la usura. Por eso es hoy grandísima nuestra alegría, al enterarnos por el cable que en la Galicia se ha instalado una gran fábrica productora de lámparas eléctricas. Creemos ver aquí el comienzo de una nueva etapa industrial.

Quiera Dios que el ejemplo cunda y cristalice.

GALICIA

EXTRAORDINARIO

Ya se encuentra a la disposición de nuestros asociados el número extraordinario de la Revista Social. Diferentes razones nos han aconsejado no distribuir este número como se acostumbra a hacerlo ordinariamente.

Así, pues, todos pueden pasar por la secretaría social a retirar su ejemplar correspondiente.

LEGADOS

Merece la admiración de Galicia esa dama ferrolana que, en memoria y recuerdo de su hijo fallecido, ha legado a la Universidad de Compostela la cantidad de 16.000 pesetas, para que la Facultad de Medicina establezca una beca para un alumno pobre y aplicado. El cable que todos los días nos trasmite cincuenta mil tonterías aldeanas, no ha querido darnos el nombre de esa dama ejemplar. Lo lamentamos, por que ese nombre bien merece los honores de la divulgación por su generoso desprendimiento, tan infrecuente en nuestra tierra.

Que vean ahí todos los gallegos adinerados un ejemplo a seguir, y Galicia será una de las tierras más cultas del mundo. La Universidad gallega se propone premiar este gesto fijando el retrato del hijo desaparecido en uno de los portes del claustro.

ESCUELAS

Luís Bello está recorriendo Galicia, y en el diario "El Sol", de Madrid, publica una serie de correspondencias sobre las escuelas gallegas. Sería de desear que todos los gallegos leyeran aquellas admirables crónicas y pensaran seriamente en el profundo problema que el escritor castellano pone al descubierto.

Sobre todo, sería ideal que las leyeran los gallegos de América que sostienen escuelas en Galicia. Sería un gran estímulo para su labor, y les serviría de orientación. El problema de la enseñanza sigue siendo el problema capital de Galicia. Nuestra felicitación al escritor castellano.



ALDEANAS DE BETANZOS, óleo de L. Mosquera Gómez, que figurará en la Exposición de Arte Gallego que celebraremos en nuestros salones.

POR GALICIA Y POR ESPAÑA

DE HOMBRE A HOMBRE VA CERO....

Aunque vegetar es vivir, todos sabemos que la vida vegetativa ocupa el último lugar en la escala de los seres vitales. Por

eso, cuando una persona, física o moral tiene una actuación nula o deficiente, solemos decir de ella que "no hace más que vegetar".

Faltaría abiertamente a la verdad y a la justicia quien se permitiera hacer tal afirmación del Centro Gallego de Montevideo. Porque esta benemérita Asociación está rectamente orientada, vive una tan intensa vida, y es de un dinamismo tan grande que, según frase de una ilustre personalidad española, marcha a la vanguardia de todas las sociedades españolas, radicadas en tierras americanas.

Desde Galicia seguía yo con interés siempre creciente las iniciativas patrióticas de estos entusiastas paisanos que en la República Oriental del Uruguay han sabido poner tan alto el nombre de nuestra tierra meiga. Pero al llegar a Montevideo, pude observar de cerca la ingente labor, verdadera obra de titanes, realizada por esta entusiasta Junta Directiva al calor del más sano patriotismo. Me atrevo a afirmar que nuestra región aún no se ha dado cuenta de lo mucho que debe a estos hombres beneméritos que, venciendo innumerables obstáculos, ponen toda su actividad al servicio de su para ellos tan querida Galicia.

Los interesantes Cursos de Conferencias pronunciadas por ilustres personalidades españolas y americanas—Goicoechea, Ovejero, P. Rodés, Ramiro de Maeztu, Zorrilla de San Martín, León Suárez, los Ministros de Instrucción Pública de la Argentina y del Uruguay, etc., etc.,—han convertido la tribuna pública del Centro Gallego en el verdadero Ateneo de Montevideo, como me aseguraba no hace muchos días un ilustre catedrático uruguayo.

Todas ellas, avaloradas por el prestigio de los que las pronunciaron, han sido un verdadero poema de amor y admiración a Galicia y España, y el Centro Gallego, al editarlas y repartirlas gratuitamente, y con laudable profusión, ha hecho por nuestra patria y por la tan amada aproximación hispano-americana una sabia labor difícilmente superada, y digna del agradecimiento de cuantos se preocupan de este asunto de tan vital interés.

Se haría demasiado largo este artículo si me propusiera hacer una síntesis de la labor realizada por estos nuestros paisanos. Unicamente he de citar, por ser de actualidad, la notabilísima exposición de Arte Gallego que se celebra estos días, y el Certamen Gallego-Americano, organizado también y patrocinado por este Centro, cuyo éxito supera a todas las esperanzas.

Vaya, pues, mi aplauso sincero y criñoso. Pero vayan también mis vivos deseos de que esta actividad no desmaye, sino que, por el contrario, aumente cada vez más, en la seguridad de que ha de conseguir óptimos frutos.

Es necesario conseguir que Galicia y España tengan en todas partes la consideración y el respeto que merecen. Hay que acabar con la negra leyenda, fabri-

cada injustamente por nuestros enemigos y criminalmente fomentada por algunos malos españoles.

Organicemos una

especie de cruzada misional, para que en el extranjero se conozca la verdad de lo que son los gallegos y los españoles. Sigamos el ejemplo que nos brindan los gallegos de Montevideo, y en esta labor vindicativa seamos constantes y tenaces hasta conseguir que la verdad triunfe de la mentira, y la realidad histórica de la leyenda novelesca.

Visitando hace años el que esto escribe la redacción de "Le Journal", de París, oía complacido los calurosos elogios que de España hacía el ilustrado director del popular diario parisién. Al agradecerle sus cariñosas frases, hube de añadirle: "celebraré que diga esto mismo en las columnas de su periódico".

Os confieso que mi ruego tenía algo de maliciosa intención. Porque me acordaba de que en dicho diario había leído muchas veces noticias tendenciosas de la España inculta y de pandereta, cuyo absurdo tópico ha sido fuente inagotable de tanta literatura periodística.

En este mi viaje a las repúblicas americanas pude convencerme una vez más de que nuestra patria puede codearse perfectamente con las demás naciones. Esa misma impresión había recibido cuando en viaje de estudio hice un recorrido por toda Francia.

Nuestras universidades, nuestras escuelas, nuestras leyes políticas y sociales, nuestras industrias, nuestra prensa y nuestras carreteras están a la altura de las naciones europeas y americanas más adelantadas, y por eso los extranjeros que rinden culto a la justicia hablan con elogio de nuestra España, de la España, que si en tiempos pasados paseó su bandera por toda la tierra y por todos los mares, supo también en la época actual adueñarse de los aires, como si fuese pequeño el mundo para contener su inmenso espíritu. De Mr. Moore, embajador de los Estados Unidos, son las siguientes palabras: "El rasgo predominante de los españoles es la modestia: mientras los demás países pregonan la inteligencia de sus hombres, la belleza de sus ciudades, la maravilla de sus progresos, los españoles sonríen incrédulos cuando algún extranjero, sin deseo de adularlos, les pondera algo suyo. Las carreteras, por ejemplo, tienen pésima fama. Pues bien; yo, que soy viejo turista del mundo entero, puedo afirmar que ningún país de Europa tiene actualmente mejores vías que España".—Ya véis como hablan de nuestra patria los extranjeros que no se dejan dominar por la pasión o por el interés.

Trabajemos, pues, por España y por Galicia con el entusiasmo con que trabajan estos gallegos del Uruguay, y convenzámonos de que, si nuestra patria tiene defectos, tampoco carecen de ellos las demás naciones.

Por eso quiero terminar estas líneas, parodiando a un publicista contemporáneo: ¿Eres inglés, francés, alemán o norteamericano? Muy bien. Yo soy español. De hombre a hombre va cero...

JOSE SANCHEZ MOSQUERA.

Montevideo, Agosto de 1929.

Creo que los periodistas estamos obligados a trazar la semblanza física y el esbozo de nuestros contemporáneos insignes.

Don Ramón

Menéndez Pidal es hombre joven. Consagró toda su vida al estudio, al trabajo. Aun así y todo, sorprende cómo ha podido dar cima a tanta obra monumental, algunas de las cuales parecen haber necesitado el esfuerzo tenaz y diligencia prolija de una larga vida de benedictino. Por ejemplo, la edición del Poema del Cid, donde no sólo se contiene el texto genuino de la primitiva epopeya castellana, sino además una Gramática y Diccionario, completos e irreprochables, y, de añadidura, un ensayo doctrinal en que se plantean con precisión y por primera vez se ponen en vía de esclarecimiento (en una tesis bien planteada está ya latente y fatal la solución) los problemas más esenciales acerca de los orígenes, carácter y desarrollo de nuestra poesía épica. Una autoridad filológica como Hansen declaró que esta obra de Menéndez Pidal hará época en la historia de la filología. Pues bien; esta obra gigantesca fué realizada antes de cumplir los 26 años su autor. Causa asombro y maravilla, porque en esta obra (como en las que le habían de seguir, del mismo laborador formidable) lo conspicuo no es sólo la suma del material histórico acarreado y depurado, sino, asimismo, la sagacidad penetrativa y casi adivinatoria del juicio, que se dijera corresponder a una edad más madura, reflexiva y experimentada. Apenas Menéndez Pidal se dió a conocer, ¡y de qué modo, como véis!, Menéndez y Pelayo, aquel artista genial de la erudición y la historia literarias, hubo de exclamar con la nobleza dadivosa que adorna a las mentalidades elevadas: «Hasta Menéndez Pidal, todos nosotros no éramos otra cosa que aficionados a la ciencia. El verdadero hombre de ciencia es él.»

LOS GRANDES GALLEGOS

RAMÓN MENENDEZ PIDAL



Menéndez Pidal está relacionado familiarmente con un linaje asturiano que sonó mucho en la política del siglo XIX, cuyos miembros mostraron, a la

vez, inclinación y querencia al cultivo de las letras y a la especulación filosófica: el de los Pidales. De ellos, el más célebre en su tiempo fué el patricio don Alejandro. Don Alejandro, por el rostro y cráneo, tenía algo de árabe y algo de hebreo, y otro tanto en su psicología; del oriental, la imaginación fastuosa e irreprimible, la elocuencia florida, directa y torrencial, quizás

un tanto tumefacta, y del hebreo el misticismo iluminado y seguro de sí propio, la estrecha amiganza e intimidad con Dios, de cuyos más recónditos secretos él creía estar muy al tanto. Don Ramón Menéndez Pidal, bien que nadie como él haya comprendido y desentrañado el rastro y oculto derrotero tradicional de las influencias de Oriente en la literatura hispánica (véase su discurso de ingreso en la Academia de la Lengua, sobre *El condenado por desconfiado*; Pidal ingresó en la Academia a los 32 años), no ha heredado la

psique arabesca de su agnado Don Alejandro. Nana más opuesto al orientalismo, profusión y dispersión intelectual que la inteligencia de Menéndez Pidal, toda ella nitidez, exactitud y eficacia. Hay algo, sí, de semita en su personalidad científica; una cualidad y un don en que los hijos de Israel aventajan a todas las otras razas; la capacidad para el trabajo mental árido y fatigoso, con que multiplican indefinidamente la cabida normal del tiempo y el señorío insuperable de la técnica profesional. (Habría que estudiar la contribución de los judíos a las letras españolas; primero, en su formación con Alfonso el Sabio, por ejemplo, de los judíos declarados y luego en la época de máximo esplendor, siglos XV, XVI y XVII de la sangre judía conversa). Pero en aquella virtud y don del trabajo asiduo y del domi-

nio técnico son relevantes también los germanos. En Asturias y otras partes de España corre por las venas de algunos de sus habitantes no floja proporción de sangre germánica, adquirida de la estirpe gótica. Don Luis Menéndez Pidal, el gran pintor, hermano de don Ramón, tiene el rostro descarnado inquieto, nervioso que sugiere, a la par, alcurnia y despejado; muy hidalgo gótico, y, por tanto, de hidalgo montañés, que recuerda la faz de Pereda. En la fisonomía de Don Ramón quizás trascienda alguna reminiscencia semítica, conforme a las efigies con que la vieja imaginería andaluza acostumbraba representar a Cristo; como un rabino de cara trigueña, barbada de negro, apacible y un poco melancólica. Aunque es de suponer que Menéndez Pidal ha pasado las más de sus horas en confinamiento de aplicación recoleta, no se ha contagiado su piel de lividez en el comercio per-severante e íntimo con los muertos (los centenarios legajos e infolios), como dijo un filósofo antiguo; antes bien, muestra color moreno, cálido, soleado y sanguíneo, porque es un enamorado de la sierra Carpetana, vecina de Ma-

drid, adonde corre a meteorizarse, a rusticarse, en las vacaciones finisemanales. Es la suya un alma imantada hacia el paisaje castellano. Actualmente habita en los alrededores de Madrid, cerca de Chamartín de la Rosa, una bella mansión propia; porque en España el trabajo y el mérito obtienen a veces recompensa. Pero la recompensa más preciosa se cifra en que nadie de cuantos de cerca o de lejos le conocen o conocen su obra, gigantesca y humana, (tanto como humanista), deja de admirarle, respetarle y amarle. Finalmente, la grave cabeza de Don Ramón, tan española (bien que con los años se va tornando algo gótico, del gótico sobrio, y en sus barbas, antes de ébano, la Sapiencia, esa Antipenélope — pues no hace para deshacer sino lo viceversa, — va briscando con hilo de plata su plasón ostensible); esta cabeza, digo, permite observar rico fondo de emotividad, gobernado por disciplinada, estoica continencia. La ciencia e historia literarias, para ser valederas y visibles han de estar concebidas en el ayuntamiento de estas dos facultades: emoción e inteligencia normativa.

RAMÓN PEREZ DE AYALA.



¡Ja sei quén eres,
cuménide d-estes tempos!

Tela melena curta
e pintura nos beizos;
os ollos co carbón
fingen ter un misterio,
e coas pernas ó aire
tes arranjado o cepo.

Pero non te aproperes,
porque en ben te conezo
Do vello Schopenhauer

O CEPO

POR
ROBERTO
BLANCO
TORRES

Certa frase relembro
i-e inútil que te rapas.
pra despistar, o cabelo.

Moi feitiña, eso sí,
moito refinamento;
tes, automobles, tangos,
e latricar moderno.
Moito aquel na cabeza,
pero ren por adentro.

¡Ja sei quén eres,
cuménide d-estes tempos!

(Do libro en prensa "Orballo da media noite").

GALICIA DESDE SANTIAGO

EL RINCON OLVIDADO

Sabía desde el primer viaje—pronto hará un año—que en Santiago, cabeza de Galicia, hay Universidad, pero no hay escuelas. Catedral insigne y poderosa; Universidad de viejo abolengo; Seminario, Instituto... Pero escuelas, no. ¿Por qué obstinarse en buscar lo que no existe, lo que lógicamente no tiene razón de existencia? Cuanta más historia—hemos ido viéndolo a través de estos artículos—, menos escuelas. Cuanto más cuajado el tipo eclesiástico y universitario de una ciudad—hablo de la clásica Universidad española—, menor atención a la enseñanza del pueblo. Tan cierto y tan claro es cuando digo, que yo mismo, amante como cualquiera otro, no sólo de las piedras, sino de su ambiente; no sólo de los monumentos compostelanos, sino de la vida y del género de cultura, fina y honda, cristalizada por el tiempo bajo las nubes de Santiago, me espantaría o me burlaría de la pretensión que aquí me trae si no fuera porque estoy curado de espantos y de prejuicios. Santiago de Galicia es algo ya realizado, perfecto, armónico y redondo. Cerró su ciclo. Muy bien. No nos importa. ¿Qué culpa tiene el pueblo de que la ciudad haya cerrado su ciclo, dejándole fuera a él, o aceptándolo sólo como almas fieles, como muchedumbre, todo lo más como vivero para ir nutriendo feligresías? Al día siguiente del Apóstol hubo un incendio en no sé qué farmacia, droguería o depósito de productos químicos. Llegaban las pavesas al campo de la feria, muy lejos de la quema, y en la rúa Novales, mujerucas trémulas levantaban las manos al cielo con grandes exclamaciones y lamentaciones. No había agua para apagar el fuego. Ardería aquello hasta que Dios quisiera, y lo más que podían hacer era aislarlo. Yo creo que, aun cerrado el ciclo, Santiago podría tener agua y servicio de incendios. Aunque la maravilla fuera inmodificable—lo cual es inexacto, ya que está hecha por yuxtaposiciones afortunadas, digamos milagrosas,—ningún daño le causarían unas cuantas buenas escuelas graduadas para sus 25.000 habitantes.

Al llegar aquí, la experiencia me advierte que no es tan fácil como parece injertar en el tronco viejo una rama de especie distinta. Santiago tiene su tipo de enseñanza. Le interesan los estudios del Instituto para arriba. Pregona su fama que “es, sin duda, el pueblo de Galicia donde los padres pueden educar mejor a sus hijos y donde la juventud encuentra más medios y alicientes para adquirir una instrucción completa”—Frase de 1849—. Su esfuerzo, el de la Iglesia y el del Estado, van dirigiéndose cada vez más al servicio de las clases acomodadas. La escasa instrucción primaria se refugia en colegios. Hay comunidades religiosas, con algunas plazas de caridad y un gran “Convento de la Enseñanza” para niñas. Las escuelas públicas nacionales son tan pocas y tan pobres, que bien puedo decir que en Santiago no hay escuelas. En mi primera visita fui directamente a la Normal. Era día de aper-

tura de curso. Buena ocasión para juzgar una maquinaria ya antigua que reanuda su marcha. Se me dirá que habiendo Escuela Normal de Maestros demuestra la ciudad su interés por la enseñanza primaria; pero una cosa es la Escuela Normal y otra las escuelas. La institución creadora de maestros está alojada en lugar noble, en la gran plaza del Hospital, a espaldas de la Universidad. Es el colegio mayor que fundó el arzobispo Fonseca a mediados del siglo XVI. Conviene entrar, no ya por ver el claustro, sino porque allí están las cuatro clases de la graduada, aneja a la normal y esas cuatro clases, con más una escuelita de párvulos y una sola escuela para niñas, constituyen toda la enseñanza primaria nacional.

Llegué, como digo, al antiguo colegio de San Jerónimo el primer día de curso. En el claustro, una lápida de 1890 conmemora el nombre de D. Vicente Fraiz Andón, “maestro ilustre, gran patriota y constante restaurador de este edificio”. Los muchachos aguardaban, llenando el patio. Los maestros se asomaban a sus clases, todas en planta baja y en los rincones más subalternos. Como las bancas estaban aún sin colocar, aquello parecía lo que realmente es: una fila de cuartos trasteros. —Oígame, señor; aquí traigo este niño para la escuela. —No queda sitio. —Un niño pequeño... ¡Mírelo, señor! No estorbará nada. En cualquier parte cabe—. El maestro se defendía y las buenas mujeres acababan por llevarse sus chicos. ¡Si hubiera sido mayor! Porque en el primer grado hay de sobra; pero al cuarto no llegan ni treinta. Los maestros me parecieron preocupados y sombríos, quizá ante la presencia de un extraño, quizá traspassados de la misma emoción que yo. ¡Sórdida enseñanza! Metidos en sus clases, en su concha, abstraídos en su faena, todo se olvida. El trabajo y el deber bastan. Pero la idea de que otros miran despacio su propia situación no es agradable; y si a pesar de comprenderlo sigo mirando es porque trato de serles útil. —¿No hay más clases?—pregunto. —No. No hay más. Esta es la aneja a la Normal; la escuela práctica de cuatro grados. Fuera hoy otra; y el Ayuntamiento ha hecho algo en pueblos y aldeas, unas veces con maestros nacionales; otras con maestros o maestras del Municipio. Y esas escuelas de Arínes, Bando, Conjo, Amio, Vilvestro, Carballal, Barreiras, Sar y Crucero del Sar, Puentes de Viso, con otras varias que aparecen en las Guías, son rurales. Fuera de lo apuntado, Santiago sólo tiene una escuela de párvulos, con cocina económica, y una de adultos en la rúa Nova. Empieza a preocuparse del campo. La ciudad ha de atenerse al ciclo cerrado.

¿Cómo son las escuelas del campo? Estamos en el prólogo del viaje a Galicia y no anticiparé lo que a su tiempo irá saliendo. Puedo decir que en Santiago vi una: la de Sar; pero Sar no es aldea, es arrabal de dos mil habitantes. Me acompañó, por amabilidad del maestro D. Manuel Eiras, un sobri-

no suyo estudiante, galleguito listo. —Estudiante ¿de qué? —De cura. —¿No quieres ser maestro? —¡No, señor!—dijo el chico riéndose—. Llevaba en el cuerpo, tan pequeño, seis años de Latín, y Geografía e Historia y el primero de Griego. Filosofía, Teología y Cánones estaban aguardándole de un momento a otro. Fuimos a Santa María del Sar, cortando camino por las huertas, una mañana de sol radiante, nada compostelano. Las trincheras de un ferrocarril en construcción — Coruña-Santiago—van trabajando lentamente para romper el consabido cielo. Y además había aquella mañana maniobras en el cuartel de Artillería. Jugaban banderas de colores, oíamos voces de mando y los cañones apuntaban a Pico Sagro. Todo el mundo sabe que Santa María del Sar es una bella iglesita románica, y nadie ignora que las columnas de la nave se salen de la vertical y en la bóveda se distancian más que en la base. Pero nadie puede imaginar el en-

canto del claustro, ruinoso, sepultura de obispos, deanes y canónigos, ni sospechar que arriba, junto a la vivienda del sacristán, hay una escuela. Los muchachos estaban aguardando al maestro nuevo, que no fué, y al verme llegar se soliviantaron, dejaron sus juegos y nos siguieron a distancia. Uno se adelantó, imitando alternativamente el gato y la cabra. Los demás se refan y comentaban algo.—Dicen—explicó el estudiante—que si usted fuera el señor maestro ya les hubiera roto un hueso—. No. El señor maestro no fué aquel día. He sabido más tarde que pidió ir a Sar porque le convenía vivir allí; pero al ver aquella escuela en ruinas, como el claustro, podrida y lóbrega, no tuvo calor para quedarse. Estaba cerrada cuando yo llegué; pero la vislumbé por las rendijas, y, en efecto, hacía falta mucha conformidad para trabajar en aquel sepulcro.

L U I S B E L L O.

A V I S O

EN EL «DIARIO OFICIAL» y «DIARIO ESPAÑOL» DE LOS DIAS 25, 26 y 27 DE SETIEMBRE DE 1929, FUE PUBLICADO EL SIGUIENTE ANUNCIO:

“CENTRO GALLEGO”

Sorteo del Cuadro titulado “O XANTAR”

Por no haber sorteos de 20 millares, se adjudicará el cuadro «O XANTAR» al poseedor del número igual al del premio mayor de la Lotería del Hospital de Caridad que se efectuará el día 7 DE DICIEMBRE DE 1929, siempre que el número premiado esté comprendido entre los 20 primeros millares. Si el premio recayese en número más alto, se trasladará para el sorteo del 19 DE DICIEMBRE DE 1929, en iguales condiciones, o a cada sorteo subsiguiente de 21 millares. — Montevideo, Setiembre 23 de 1929.

GALICIA

H. S. D. G. Cía. Hamburgo Sudamericana

EXCELENTES COMODIDADES EN TODAS LAS CLASES; VAPORES
ESPECIALES PARA PASAJEROS DE TERCERA CLASE :: :: ::
PASAJES DE LLAMADA



AGENTES:

Dorner & Bernitt

MISIONES 1472

— MONTEVIDEO

PROXIMAS SALIDAS

El 7 de Novbre.	vapor	"M. Sarmiento"
" 15 "	"	" "Vigo"
" 22 "	"	" "La Coruña"
" 28 "	"	" "Monte Olivia"
" 28 "	"	" "Cap. Polonio"
" 1 "	Dicbre.	" "A. Delfino"
" 15 "	"	" "Cap. Arcona"
" 20 "	"	" "Villagarcía"
" 24 "	"	" "Cap. Norte"
" 5 "	Enero	" "España"
" 15 "	"	" "Cap. Polonio"
" 19 "	"	" "M. Sarmiento"
" 29 "	"	" "Cap. Arcona"
" 30 "	"	" "Vigo"

(Salvo modificaciones)

ACEITE

LIBERTAD

INDISPENSABLE

Pídalo a su proveedor

DESDE GUATEMALA

UN NUEVO LIBRO
DE

ANTONIO REY SOTO

Esta manía de andar,
sed de lejanías que lleva a
los gallegos a trasponer to-
dos los horizontes del mun-
do, se hizo

carne viva en
Antonio Rey
Soto, el gran

poeta gallego que ha intentado con singular fortuna todos los caminos literarios. El verso, la novela, el teatro, y ahora la filosofía, han dado miel de sus mejores panales a nuestro amigo. En el verso dejó una obra admirable que ya tiene ritmo de inmortalidad: NIDO DE ASPIJES. En el teatro triunfó rotundamente con aquel gran poema dramático: AMOR QUE VENCE, y con aquella tragedia rústica: CUENTO DEL LAR. La novela le dió sus laureles con LA LOBA, y ahora la filosofía le lleva por su más amplia rúa al escribir este libro, caliente aún, que hoy nos llega desde las lejanas tierras de Guatemala, y que lleva por título: LA COPA DE CUASIA. (Ensayo de un libro del dolor).

Alguien ha dicho que para los poetas está reservado el dolor ya que también

está reservada la gracia del ritmo y la divinizar las palabras. Dolor y ternura alcanzan en la hora de forjar una obra para la eternidad. Por eso son las más eternas en el tiempo las obras de los poetas. Dolor, amargo dolor hay en este libro hondo y sereno de Antonio Rey Soto. Dolor vivido, hecho carne en él, que tiene una sensibilidad agudizada como gran poeta, que es, y la capacidad receptora tan amplia que aún roba del dolor de los otros. Las almas forjadas en el dolor son hijas predilectas de la historia, y tienen el temple que lleva a las

grandes conquistas y a las superiores hazañas. Dolor y bondad es madera de santos, y el mundo es obra de santos y de héroes.

No. No temamos al Do-

lor, como dice muy bien el poeta: «El Dolor es siempre puro. ¿No se bañó Cristo en él? Mira bien al Salvador, sobre el trono de su realeza — la Cruz—. Está vestido de púrpura magnífica. Es su sangre...»

Bien venido este nuevo libro del gran poeta gallego por el gran consuelo que nos ha dado. Que para todos ofrezca consuelo igual.

Y vayan hasta las lejanas tierras guatemaltecas nuestras dos manos fraternas en procura de las suyas que saben lograr páginas admirables, tan admirables como estas que nos ofrece hoy con su amarga COPA DE CUASIA.

Sepa además el admirado poeta y amigo, que desde estas tierras del Uruguay seguimos orgullosos su gran labor desde la cátedra que el gobierno de Guatemala le ha confiado den-

tro de su Universidad. Que los discípulos que forje desde ella den, andando el correr del tiempo, días de gloria a su patria, para que a todos los gallegos nos quepa la honra de poder decir que aquellos son hechura de un compatriota, de un gran compatriota por el que todos sentimos veneración y respeto. Que por fuerza ha de sacar altísimos discípulos quien como Antonio Rey Soto, sabe aunar tan admirablemente el culto de la enseñanza con el de la belleza y la bondad.



NOTICIARIO DEL ARTE GALLEGO

(NOTICIAS, LIBROS, PUBLICACIONES)

«DATOS BIOGRAFICOS DE

DON MANUEL VENTURA DE

FIGUEROA».

En una animosa investigación realizada por el Sr. Sánchez Rivera para situar histórica y arqueológicamente los orígenes y caracteres del Gran Hospital Real que se alza en Santiago de Compostela, topó el investigador, escudriñando en el propio archivo del hospital, con el dato curioso de que allí había nacido y había sido bautizado, en la capilla aneja al edificio, don Ventura Figueroa, ilustre personaje del siglo XVIII, que ocupó cargos insignes e instituyó a su muerte la fundación que lleva su nombre.

Era propósito inicial del señor Sánchez Rivera, como queda dicho, difundir por medio de una monografía la importancia de aquel centro, que desenvuelve la obra de sus creadores en artístico edificio, apenado ante la escasez de noticias que de él se tienen, resumidas parvamente en las guías y libros que tratan de la ciudad de Santiago.

Pero el descubrimiento de aquel dato le hizo pensar inmediatamente en realizar la obra de justicia de extender y divulgar el conocimiento de la figura de Figueroa, labor que no acometió de momento por estimarla superior a sus medios. Conocida la idea por buen número de "figueroístas", le animaron a llevarla a término, ya que D. Ventura Figueroa puede decirse que era desconocido no sólo en España, sino en la propia región donde nació y dejó muestras notorias de su talento y de su generosidad.

Y ésta es la razón de existencia de este volumen, en el cual se enumeran y detallan cuantos datos ha sido posible recopilar referentes a la vida, estudios y trabajos de D. Ventura Figueroa, el cual, con voluntad firme y clara inteligencia, llegó desde lo más humilde a lo más elevado en el aspecto social.

Cuantas personas reciben beneficio de la Fundación Figueroa, y en general los curiosos de los valores ejemplares que marcan huella profunda de su paso, tienen en la obra del Sr. Sánchez Rivera una cuidada compilación de interesantes pormenores, los cuales, según modesto designio del autor, pueden servir de orientación en adelante para que se emprenda una labor más reposada, precisa y amplia, que comprenda todo el relieve de aquella gran figura gallega, realizada hoy por el tributo bastante considerable que le rinde el entusiasmo de un grupo de los admiradores de su magnífica obra.

J. L.

«IDEARIO DE CONCEPCION

ARENAL».

En este opúsculo, el Sr. Góngora Echenique glosa y comenta con fervor admirativo la parte más original, entrañable y universal del pensamiento de aquella gran figura que consagró sus admirables dotes al estudio de la ciencia penitenciaria singu-

larmente, atraída de manera especial por el dolor llena de un profundo sentimiento hacia la humanidad desvalida, hacia esa humanidad que purga inocentemente faltas, delitos de que no es directamente responsable.

La obra de Concepción Arenal, tan extensa como imperecedera, no es posible abarcarla en los límites estrechos a que se constriñe el señor Góngora. Pero éste ha sabido elegir los motivos cardinales del pensamiento generoso de la insigne jurista y acierta a dar en su breve trabajo una certera síntesis lo suficientemente subrayada por sus apostillas para que el lector que desconozca en parte o totalmente las obras de Concepción Arenal obtenga una visión cabal de aquéllas de las materias que iluminó con la llama de su cerebro y animó con los latidos de su corazón.

Es un estudio el del Sr. Góngora que merece elogios por el propósito divulgador que encierra y también por la actitud espiritual en que sabe colocarse ante el apostolado a que se entregó ardentemente aquella mujer extraordinaria. El eco de su voz no se ha perdido, y la semilla que arrojó a manos llenas va dando, aunque lentamente, sus humanitarios frutos.

Ningún ser de sentimientos delicados, sensible al dolor ajeno, puede desentenderse de rendir público o secreto homenaje, según sus medios, a tan insigne figura. El señor Góngora tiene el buen gusto de unirse a este tributo, no ya sólo con la devoción del discípulo que rebosan las páginas del opúsculo, sino también con la tierna dedicatoria a sus hijos estampada al frente de ellas.

J. L.

«ESTAMPAS GUATEMALTECAS»

Rey Soto, el poeta gallego, ha encontrado otra «terra meiga» más allá de los mares, en Guatemala, de cuya Universidad es profesor. El Gobierno le ha encargado la redacción de este folleto, con destino a la propaganda nacional en la Exposición de Sevilla. El poeta impetuoso y tierno ha escrito unas páginas, de estilo inconfundible, donde vemos confirmadas una vez más las cualidades de aquel pueblo, las excelentes condiciones naturales del país, sus bellezas sin cuento.

Entusiasmo sincero es lo que predomina en el librito y lo convierte en una gentil invitación al viaje. País de belleza y de misterio desde la crónica de Díaz de Castillo, si ha perdido su misterio porque la civilización impone su lógica en todas partes, en cambio ha acrecentado su belleza. Nadie lo dudará después de ver con qué entusiasmo lo dice un hombre que, si como poeta ha de ser descontentadizo, como gallego estaba habituado a los paisajes extraordinarios.

Felicitemos a la Biblioteca Nacional guatemalteca por el acuerdo de publicar este folleto, tan útil, sin duda, para la propaganda y la divulgación.

R. S.

AL MARGEN DE UNA
O B R A N O T A B L E.

En los "Arquivos do Seminario d'Estudos Galegos" se publicó este trabajo que ahora aparece editado en elegante volumen, cuyo rubro es: "Os Oestrímnios, os Gaefes e a Offiolatría en Galiza". Sus autores son Florentino L. Cuevillas y Fermín Bouza Brey, dos galleguistas cultos, inteligentes, que en cuestiones de arqueología y de prehistoria tienen ya verdadera autoridad no sólo en su país y en España, sino también en el extranjero.

Se trata de un notable estudio, concienzudamente documentado y escrito en la lengua materna al que acompañan muchos y valiosos dibujos y fotograbados. El idioma gallego, con esta nueva obra, de carácter serio y científico, de investigación serena y aguda, gana una nueva batalla. Como gana otra de importancia nuestra cultura enxebre. Del idioma gallego ya no puede decirse que sirva única y exclusivamente para la poesía y para los cuentos picarescos y socarrones, cosa que suele afirmar, sin permiso de la inteligencia, el vulgo ilustrado de nuestra tierra, que es el peor de los vulgos. Vienen demostrando con obras, que son amores, los más conspicuos líderes de la galleguidad que sirve para todo, absolutamente para todo. Una ojeada a la colección de volúmenes que lleva publicados la Editorial coruñesa "Nós" y a los "Arquivos do seminario d'Estudios Galegos" de Santiago, basta y sobra para confirmar dicho aserto. Contamos ya con un gran número de libros de prosa y verso; de poemas ochocentistas y novecentistas; de novelas, cuentos y obras de teatro; ensayos históricos y geográficos; de estudios sobre arqueología y prehistoria. Es decir, que el gallego ya no se cultiva solamente en la revista, el periódico y la conferencia, sino que se lleva a las páginas del libro, tanto de orden literario como científico. Y cada vez con más entusiasmo y constancia. ¿Quién puede dudar, pues, que asistimos a un verdadero renacimiento de nuestra lengua natural, pese a que hay muchos gallegos que presumen de cultos y que permanecen aún completamente indiferentes a empresa tan patriótica? Sin embargo, poniendo sinceridad y honradez en nuestras palabras, tenemos que decir una vez más que si el idioma gallego se abre camino, no es precisamente porque la prensa de la región ayude a ello. Nuestra prensa, en general—toda nuestra gratitud para las excepciones honrosas— apenas saluda con breves gaceticillas la aparición de los libros "enxebres", mientras dedica artículos y más artículos de reclamos a las obras castellanas sean estas meritorias o de muy dudoso y relativo mérito. Para todo lo castellano, franca hospitalidad, con prodigación de la hipérbole. Para lo gallego, aunque lo gallego sea interesante, o el pleno silencio o cuatro frías líneas de acuse de recibo. Y a esto no hay derecho máxime cuando los diarios de mayor importancia de Madrid y Barcelona, muchos de América y serias y autorizadas revistas extranjeras tienen para diversos libros escritos en nuestra lengua juicios y comentarios elogiosos. Procede, pues, trocar a los gallegos de partida de bautismo en gallegos de corazón. Y si no lo conseguimos, peor para ellos.

A. VILLAR PONTE.

«VAOSILVEIRO». (NOVELA).

EDITORIAL «NÓS». LA
C O R U Ñ A, 1 9 2 9.

El señor López Abente, escritor gallego de notoriedad justificada, es escritor de varias obras de imaginación que merecen el aprecio de los profesionales y el favor del público. La persistencia con que este autor utiliza el idioma gallego le hace además digno de estimación por lo que contribuye al esplendor de la literatura gallega, que es una de las más espléndidas afirmaciones de Galicia.

"Vaosilveiro" es una novela de costumbres. Quizá el decaimiento que en la literatura castellana ha sufrido este género dependa de haber elegido las costumbres menos atractivas, las de la clase media, y la pequeña burguesía, que siempre se han distinguido por su falta de carácter. En cambio, la novela de costumbres rurales, la que penetra en las entrañas psicológicas del pueblo, es posible que pueda salvarse. De este modo, el señor López Abente ha construido una narración donde se conjugan los verdaderos elementos de la literatura de costumbres: la leyenda y el realismo. "Vaosilveiro" es la repercusión actual en el medio campesino de un episodio antiguo, donde conviven hidalgos y labriegos. El tema le da ocasión al autor para exhibir cualidades nada vulgares de observación y análisis y, sobre todo, para vitalizar en literatura gallega el paisaje inolvidable que tuvo siempre tan arrebatados glosadores. El libro, de factura moderna, está dividido en "noches". Unas "noches" rurales, que nos ponen en contacto con la poesía del campo y de las cosas. El estribillo lírico de "Vaosilveiro" es acaso su mérito más alto.

J. D. F.

PAISAJES Y PROBLEMAS
GEOGRÁFICOS DE GALICIA.

Cuando deambulo por una ciudad, sobre todo cuando deambulo por una ciudad inédita, voy rezando, *in menti*, un extraño padrenuestro: la sorpresa de cada esquina, Señor, dámela hoy.

Como las mujeres malas, la sorpresa nos sale al paso en las encrucijadas. La sorpresa, eso que todos los hombres de hoy—hombres de encrucijada, hombres de *experimentum crucis*—buscamos. Lo que no nos sorprende, no nos interesa. A diferencia de los griegos, poetas de estrofa, nosotros somos poetas de imagen imprevisible. A diferencia de los griegos que iban al teatro para ver cómo una vez más se repetía el mito conocido, nosotros vamos al teatro a condición de que no nos cuenten el argumento antes. Para los clásicos, la sorpresa era una frontera, y una frontera era un límite. Para nosotros, viajeros, una frontera es una tentación.

...Iba, pues, anhelando la sorpresa—"unha cousa—que sinto e que non se ve"—Rosalia—por San Antonio de Texas, ciudad medio yanqui, medio mejicana, centrada en torno a una misión del siglo XVIII, erigida por frailes españoles, cuando la gran España exportaba a Méjico frailes, espadas y universidades (hagan ustedes con estos tres términos—frailes, espadas y universidades—un silogismo escolástico y callejero en Bárbara).

Y he aquí que al final de una acera de Main Street, donde las luces rojas gritan su *non plus*

GALICIA

ultra, alto, como la Torre de Hércules, mirando al *plus ultra*, al más allá, topo a Ramón Otero, como en la revuelta de un camino verde de Trasalva. Fué en el escaparate de una librería, entre esos libros en donde Mr. Marden vende por un dollar el secreto de la felicidad universal. Sí, allí estaba el último estudio de Otero, desconocido por mí.

Paisajes. Problemas geográficos de Galicia. Toda la tierra, en su blanda, dulce, vagorosa, vegetal maternidad. Galicia, roca y nube, eternidad y tránsito, norma y lágrima. Pietá de montaña azul con la ría crucificada en el regazo. Pietá esculpida por el supremo escultor en el Finisterre, en el fin del mundo, para que la angustia del planeta se trocase en amor.

Este que he venido leyendo en un coche de la Missouri Pacific Lines, doblando imágenes, viendo el Missouri con los ojos de la cara y con los ojos de la nostalgia el Miño, éste, digo, es el libro más maduro del hombre más maduro de Galicia. Otero encontró ese punto último en donde la ciencia y la poesía se confunden, indecisas, como la tierra y el mar en nuestras rías. La música del agua se hace, naturalmente, tierra, empapando la arcilla. La tierra—ciencia—sin darse cuenta, es agua ya—poesía, música.

Ni para la ciencia pura—sacarle las entrañas a un problema—ni para el arte puro—sacarle las entrañas al alma—nació Otero. Sino para esto. Para lo deliciosamente impuro. Para esta mezcla que bebemos hoy todos—minorías, masas—, como antes los dioses bebían hidromiel. Para este “cocktail” que se llama “geografía humana” (Petrografía, literatura. Según la fórmula de Otero: Suess, 3 cucharillas; Wegener, 1; Brunhes, 2; Chateaubriand, 12 cucharillas; Pondal, 5; Pardo Bazán, 1; limón y goticas de alcohol de vanguardia).

En este libro logró Otero el libro de Galicia, por antonomasia. Porque Galicia, hasta ahora, es eso: geografía. No lo otro: historia.

Y no vale afirmar, como hizo el buen Hipólito Taine, que lo otro es eso, que la historia es geografía. Toda la magia intelectual de Vicente Risco opera aquí sin éxito. La historia puede salir de la geografía, pero la geografía no da forzosamente historia. La tierra no tiene historia, porque no tiene conciencia. Tampoco la tiene Dios—conciencia íntegra, puro ser sin devenir, motor inmóvil—. La historia es un producto humano. Pero el hombre es una posibilidad. El hombre es un ser libre. Que puede ser. O no ser. Que no puede aspirar. O vegetar. Que puede o no amar a Dios. Que puede ponerse cara a cara con los valores. O ponerse de espalda y perecer.

La historia existe cuando la geografía se hace mitología. Cuando el hombre—tierra—aspira a los valores—cielo—. Cuando hace de la carne verbo y encarna al verbo en sí. Cuando anhela ideales y hace de las ideas sangre. Cuando hace, en fin, lo que el gallego no hizo nunca. Diviniza—dice George—, diviniza el cuerpo e incorpórale a Dios.

Galicia, hasta hoy sólo ha cumplido el primer hemistiquio de este verso. Ha divinizado su cuerpo. Ha vivido la geografía. No la historia que yo sueño, ahora, medio caído, sobre la mesa de un Pullman, entre Indianópolis y Richmond y entre las

luces del amanecer. Sueño de amanecer. Platón pensaba que tú eres el sueño de la verdad.

EUGENIO MONTES.

U. S. A.

«A MONTE DE LORD

S T A U L E R».

Alvaro María de las Casas, el fino escritor orenzano, ha editado en “NOS”, un drama poético de gran intensidad que lleva por título: “A Morte de Lord Staüller”. La acción, interesantísima, se desarrolla en Galicia durante el reinado de Pedro I, de Castilla.

El talento múltiple del escritor orenzano se pone una vez más de manifiesto en esta obra que ha de tener, como merece, una buena acogida.

Nuestras felicitaciones por este nuevo éxito y nuestros deseos de sucesivos.

«ORBALLO DE MEDIA

N O I T E».

Roberto Blanco Torres, el gran periodista y escritor gallego, anuncia para pronto la edición de un libro de versos que lleva el título “Orballo de Media Noite”. Este libro del inquieto escritor gallego es esperado con verdadera ansiedad en los círculos intelectuales.

EL LIBRO DE ORO.

D E L U G O.

La Editorial P. P. K. O. que desde Vigo viene editando periódicamente obras dignas de aplauso, acaba de publicar el “Líbor de Oro, de Lugo”. Es este libro una verdadera maravilla. En él vive todo Lugo y su provincia fielmente. Historia, arte, tradición. Todo, en fin, glosado y comentado por prestigiosas plumas, y con una cantidad de grabados nítidos y pulcros que hacen que el poseedor de esta obra que comentamos tenga, verdaderamente, aquella provincia gallega en la mano.

Nuestra felicitación efusiva a Dn. José Cao Moure, por su generoso y bello esfuerzo, y nuestras más expresivas gracias por el ejemplar que atentamente nos ha dedicado.

EL MARQUES DE FIGUEROA.—

LIBRO DE CANTIGAS.

El claro nombre literario del Marqués de Figueroa patrocina este nuevo libro “saudosos” que hace algún tiempo se encuentra en librerías.

Prosa y verso se hermanan en él, armoniosamente, para cantar las bellezas galaico-portuguesas en su paisaje, en su pre-historia y en su lírica. Es este tema ya viejo en el ilustre académico. Galicia y Portugal siempre ocuparon su atención. El conocimiento

profundo que de ambos pueblos tiene el Marqués de Figueras le hace amarlos, si cabe, más intensamente cada vez.

Los versos que forman parte de este volumen darían a su ilustre autor un puesto de privilegio dentro de la línea gallega si ya de antemano no lo tuviera bien ganado. Son versos sencillos, líricos, y tienen ese sabor característico de los antiguos romances. Emplea un léxico trabajado, perfecto, que demuestra el conocimiento profundo que el autor tiene de nuestro idioma vernáculo.

Por este nuevo alarde de belleza y de ingenio, van y hasta el ilustre patricio nuestras más efusivas felicitaciones, y nuestro ferviente deseo de que su musa siga jovial y cantarina para mayor gloria del Parnaso regional.

GRUPO «LUIS BELLO»—

Las ideas más humildes, han sido siempre, andando el tiempo, las más grandes. De un proyecto humilísimo nace hoy este Grupo "Luis Bello" que pretende orientar en el mejor sentido cultural a la naciente generación pontevedresa. El objeto primordial de nuestro Grupo es la iniciación en la vida activa y pública de lo más selecto y promisor de la juventud que apunta ahora entre nosotros. (Así quisiéramos que se encauzara toda la próxima generación mundial).

Existe, lamentablemente, una desviación absurda que impulsa a toda juventud a los deportes por sí mismos, y ello trae, como consecuencia lógica, la más honda y dolorosa catástrofe moral. La mayoría de los jóvenes de hoy reconoce que Uzcudun y Zamora son grandes y admirables deportistas; pero no alcanza la significación sublime de un Antonio Machado, de un Juan Ramón Jiménez, verbigracia.

La mayoría, hemos dicho, pues, por fortuna nuestra y de los siglos, existen minorías numerosas que siguen con creciente vehemencia, no sólo los avances literarios y artísticos, sino también la más humana manifestación política de nuestros días: hay corazones jóvenes que tiemblan de fervor y de ternura, cuando el verbo humanísimo de un Briand, o de un Stresemann, o de Kellogg, trata de verter mieles y dulzuras infinitas, de la más pura caridad, en las llagas del mundo europeo, sangrantes de metralla y asfixiadas de gases... Hay corazones nuevos en el mundo, encendidos, vibrantes, soñadores, que recuerdan al Justo de Belén, que siguen su doctrina en actos puros. Y tales corazones no pueden alentar en minoría; es necesario que se multipliquen, que formen un florón airoso y gigantesco para decoro y gloria de los hombres a través de los siglos.

Es Pontevedra, hidalga, fervorosa, de entraña universal, de aliento puro y virgen, la que quiere rendir, andando el tiempo, la cosecha más bella, los más preciados frutos del espíritu.

Se acerca Luis Bello, ese glosioso y tierno visitador de escuelas, esa figura pálida de soñador divino, que lleva en oro anímico millones y millones; se acerca el dulce, augusto peregrino que lleva en sí los horizontes de la Patria y Pontevedra, cálida de

ensueños, vibrante de entusiasmo y gratitud, quiere rendirle el homenaje más sincero: la creación de un grupo adolescente que ostentará su nombre.

¿Programa? Muy sencillo, muy humilde y fecundo al propio tiempo: biblioteca, excursiones en domingo por toda la provincia, exaltación constante de los valores máximos del mundo, practicada, en recatadas charlas, por los miembros del Grupo, que habrán de reunirse, de momento, tres veces cada mes.

Y, lo que más importa: selección, selección, claro reflejo de la más promisoría adolescencia y polarización de estos valores hacia el problema máximo del mundo: la Escuela, la Enseñanza.

A fin de que el proyecto cristalice en su esencia de ensueño, será el Grupo inicial precisamente, sin admitir ajenas objeciones ni proposición extraña, el que elija sus miembros y les tramita el previo nombramiento para ingresar en esta Sociedad. ¡Nada de mezclas absurdas! La democracia, empero, será la base augusta de la institución.

Julio Salceda

LA TRINIDAD LITERARIA.—

T E A T R O G A L L E G O .

Día a día, la producción literaria de Cataluña, Galicia y Vasconia señala avances considerables y confirma triunfos y conquistas de trascendencia positiva.

En lo que respecta a Galicia, la afirmación de Luis Bello de que "la prosa se está haciendo" tiene, en todos sus aspectos, valorización de axioma. Ayer la intentona de Lar y hoy el esfuerzo magnífico de Nos, asientan los pilares del gran monumento soñado tantas veces.

Un problema se presentaba a la consideración de los críticos de nuestras letras: cómo una tierra tan fértil en poetas, y aun en prosistas, contaba en su haber con una producción teatral mínima, mínima en cantidad, ya que en calidad los nombres de Galo Salinas y de Lugús Freire estaban rodeados de los máximos respetos. Y fué entonces cuando las nuevas generaciones literarias pensaron en encauzar sus esfuerzos en el sentido de crear un repertorio dramático.

¿Nombres? ¿Títulos?

Ahí está Ramón Cabanillas con su "A man da santiña", Otero Pedrayo con "A lagarada", Vicente Risco con "O Bufón d'El Rei", López Abente con "María Rosa", Villar Ponte (A.) con "Tríptico Teatral", A. de las Casas con "A morte de Lord Stauler", San Luis con "O Fidalgo" y muchos más. Teatro dramático, ya que los intentos hechos en pro de una posible asimilación astracanesca han resultado en general deplorablemente trágicos.

No obstante, el frente se extiende y amplía buscando colocar sus avanzadas en la zarzuela y aun en la ópera, avanzadas que señalan tres direcciones completamente diferentes: música gallega eminentemente folklórica ("A Meiga") aún vista desde fuera; música gallega al tipo clásico y usual ("Cantuxa"), y tragedia gallega con música sin fronteras definidas ("O Mariscal"), lo mejor, sin duda alguna, de lo estrenado hasta el día.

GALICIA

TALLERES
GRAFICOS

«EL DEMÓCRATA»

Revistas, Folletos, Catálogos, Periódicos, Sobres, Papel
Carta, Memorándum, Relieves, Rayados, Tarjetas de
Visita, Participaciones de Enlaces, etc., etc. - - -

ITUZAINGÓ 1510 TELÉFONO 3993 Central

BODEGA UNIVERSAL

DE JOSE PRESA

Vinos Nacionales e importados. — Unico importador de los acreditados vinos y aceites mar
ca PORRON. — Ventas por mayor y menor

3415 -- GENERAL PRIM -- 3415

TELEFONOS: URUGUAYA 2913 (Colonia) y Cooperativa 787

Consuma siempre este producto:



de los buenos. EL MEJOR

¿Posibilidades del teatro gallego? Enormes. De aquí que la aparición de cada nueva obra, señalando un escalón más en la subida, abra nuevos horizontes a nuestro sano, consciente e inquebrantable optimismo.

Anotar tales acontecimientos es deber inexcusable de los que, libres de prejuicios absurdos, siguen con atención cordial el resurgimiento de los tres pueblos peninsulares.

Alvaro de las Casas

«ARQUIVOS DO SEMINARIO DE ESTUDOS GALEGOS».

La meritísima institución de Compostela ha publicado ya su segundo tomo de los "Arquivos". Contiene este volumen los siguientes trabajos: De Isidro Parga Pondal: Sobre la presencia de la pirrotina en Galicia.—Análisis de la pirrotina de la Mañoca (Santiago). Del mismo: Estudio químico de la nontronita de Chenlo (Pontevedra) Mineral nuevo para España. De J. García Blanco e Isidro Parga Pondal: El mecanismo humano. De Florentino L. Cuevillas y Fermín Bouza Brey: Os Oestrinnios, os Saefes e a ofiolatria en Galiza. De Federico Maneifeira: Notable grupo de círculos líticos y túmulos dolménicos de la cuenca superior del Eume. De A. Taboada Roca: Cotos e xurisdiccions de Galiza. Pazo de Santa Mariña do Castro de Amarante. Del mismo: Cotos y jurisdicciones de Galicia. Villar de Ferreiros. El Pazo.—Sus poseedores.—Inventarios de la casa en el siglo XVII.

De Francisco Panza: Ribadeo baixo o señorío dos seus Condes.

Esfuerzo magnífico éste del Seminario de Estudios Gallegos que día a día viene laborando tenaz y tesoneramente en la magna obra de la reconstrucción material y espiritual de nuestra tierra gallega. Cuanto esfuerzo hagan los emigrados gallegos para contribuir a la labor que aquella institución ejemplar realiza irá a aumentar las actividades de aquella que ya abarcan gran número de caminos.

Nuestra felicitación al "Seminario" y mil gracias por el envío de este II tomo de sus ya famosos ARQUIVOS.

UNA GRAN PERDIDA PARA LA CULTURA GALLEGA.

El día 16 del corriente, según cablegrama procedente de Pontevedra, falleció el profesor Losada Diéguez, de la Normal de aquella ciudad.

Con la muerte de Losada Diéguez pierde la cultura gallega a uno de sus paladines más entusiastas y eficaces y el movimiento galleguista a uno de sus precursores. Además de sapiente y querido catedrático, actuó en todos los actos galleguistas, desde los Congresos de Lugo, Monforte y Santiago hasta los últimos tiempos. Con Vicente Risco, Alfonso Castelao y otros maestros, fundó la magnífica revista "Nos", que lleva el nombre de Galicia a los más

prestigiosos centros de saber y estudio del mundo.

Artista de corazón, al tanto de todas las inquietudes de la hora, quiso complementar la obra de los viejos orfeones y coros populares, creó, también con Castelao y otros, la "Coral Polifónica", que tantos triunfos ha cosechado recientemente, siendo considerada la mejor agrupación artística de su género en la península.

Joven aún, podía dar mucho más a la cultura y al arte de Galicia, que pierde con su muerte a un esclarecido paladín.

SALVADOR GARCIA-BODANO.

Impreso en la imprenta Moret, de La Coruña, y con una carátula y ex-libris de Camilo Díaz Baliño, nos llega el libro "Hojas del Corazón", del que es autor Salvador García-Bodaño. Páginas líricas, meditaciones, y a veces una fuerte voz panfletaria, integran la totalidad de este volumen que acredita en el autor un temperamento fuerte y personal. Nos gusta más en la parte que titula "Rebeldías". Hay aquí una voz fuerte y personal que va valientemente diciendo cosas sustanciales y algunas veces dolorosas.

Nuestras gracias más expresivas por el envío, y nuestros deseos de éxitos ininterrumpidos.

UNA CONDECORACION PARA EL PATRIARCA D. MARCELO MACIAS

La Diputación provincial de León ha solicitado para don Marcelo Macías la cruz de Alfonso XII. La petición fué inmediatamente apoyada por la prensa leonesa que dedica las más laudatorias frases a la obra del ilustre astorgano.

El homenaje que se pretende rendir al sabio polígrafo debe encontrar una resonancia cordial en toda Galicia y de modo muy especial en Orense. Don Marcelo es hijo adoptivo de Orense y es un gallego honorario. Su vida y su obra están de tal modo ligadas a nuestra región que puede decirse que es un gallego más y de corazón.

No pretendemos al hacer esta indicación dar a entender que se rinda al buen sacerdote un homenaje que pudiera ser compensador de olvidos anteriores. Muy por el contrario la figura de don Marcelo Macías fué siempre considerada en toda Galicia es como merece y su nombre lleva consigo el máximo de prestigios y respetos.

Pero en el momento en que va a tributársele un honor, solicitado desde su tierra natal, no puede la nuestra quedar indiferente y debe actuar con algo más que adhesión sentimental y unánime. Su obra, hecha en su mayor parte en nuestra región es ciertamente la obra de un gallego. Sus profundos conocimientos de Epigraphia, sus constantes investigaciones arqueológicas lo sitúan a la cabeza de la cultura gallega.

El patriarca don Marcelo Macías, que conserva en su vigorosa senectud los rasgos característicos del senador romano que adivinó en él otro sacerdote y poeta, Antonio Rey Soto, debe sentirse acompañado de la más sincera efusión de todos los gallegos en

GALICIA

este jubiloso momento de su vida.

Olvidar lo que don Marcelo hizo en Galicia y por Galicia, sería pecar gravemente de desagradecimiento. El ilustre astorgano, que como su buen amigo e insigne paisano don Andrés Martínez Salazar, deben ser recordados con veneración por todos los gallegos, ha de sentirse rodeado del cariño de nuestra región en la que puso amor de cerebro y amor de corazón.

De manera especialísima está llamado el pueblo de Orense a sumarse en forma expresiva al homenaje solicitado para su hijo adoptivo. Esperamos que Orense, ciudad culta y afectiva corresponderá con don Marcelo Macías del modo que se merece tan ilustre prócer y tan grande apóstol de la cultura gallega.

EL CANTOR DEL TALA.—

MONOGRAFIA Y CRITICA DE

D. JOSE ALONSO Y TRELLES.

«EL VIEJO PANTO».

Con afectuosa dedicatoria llega a nosotros este libro de que es autor el escritor uruguayo Don Juan C. Sabat Pebet. En las 160 páginas que contiene el volumen se condensan en forma admirable la obra y la vida del alto poeta nativista que fué «El Viejo Panto». Don Juan C. Sabat Pebet va desarrollando su tema en forma precisa y justa y con un riguroso método que hace que la lectura del libro, una vez iniciada, ya no se interrumpida. Se dan aquí los títulos del nacimiento gallego de «El Viejo Panto» y una gran cantidad de datos y anécdotas que han de ser ya imprescindibles para quien, en lo sucesivo, quiera ocuparse de tan vigorosa personalidad literaria.

Es, en suma, un trabajo paciente, fervoroso, acabado y pulcro este del escritor uruguayo, digno el solo, de por sí, de otorgar un alto puesto a su autor dentro de la literatura nacional si éste no lo hubiera conquistado ya anteriormente con sus afortunadas obras.

Nuestra felicitación efusiva y cordial, y las más expresivas gracias por el ejemplar que galantemente nos ha dedicado.

UN ALBUM DE GRABADOS,

DE JAIME PRADA.

En la mansa calma de un pazo galaico, Jaime Prada, que no sabe soportar el lento desgranar de los días, sino a fuerza de lecturas y de estarse dibujando tranquilamente, sin los apremios de otros, con cierto regusto espiritual y amplias complacencias, acaba de someter al juicio de la generalidad estos ocios cuajados de fervores íntimos.

Porque no otra cosa que un gran fervor hacia sus coetáneos, hacia la tierra vernácula, supone el ímpetu inicial de su obra, compuesta de diez y ocho grabados en linoleum, que constituyen seis trípticos en los que ha estilizado la vida celta en forma esquemática y oportuna. “O procedimiento de grabado directo que eu escollín — dice el autor en su misma

lagrimosa parla, parécenme o mais exertado pra iste ouxeto pola súa sinxeleza e inxenuidades, aunque as veces non sexa mais que aparente”. Ciertas y ponderadas estas palabras del gran dibujante gallego, que vive siempre al margen de tertulias, corrillos y cenáculos y que de tarde en tarde, débilmente, humildemente, se asoma al público, desde las páginas de las revistas ilustradas, desde algunos diarios célticos, o en los prestigiosos *Salones de Humoristas*, en donde la autoridad crítica de José Francés, le puso en público contacto, hace ya algún tiempo.

El grabado en madera, en linoleum que propugna y exalta Prada, para nuestras tragedias rústicas, para ilustraciones de nuestros poetas, novelistas y cuentistas gallegos, en verdad debía tener más acogida y mejor desarrollo por como el procedimiento se ajusta mejor al ambiente y por cómo adquiere un “mellor xeito d'expresión”.

Los seis trípticos que, en parecer de Jaime Prada, y en parecer nuestro también, está condensada el alma y la vida gallega, son: *La tierra; los elementos; los personajes; El Pino; El Mar; y la emigración*. *La tierra*, con sus raciales elementos fuertemente decorativos: el pueblo, el castaño y el “cruceiro”. *Los elementos*, con sus primigenias cualidades supersticiosas: el fuego, el miedo y el trueno. *Los personajes*, con sus tipos más representativos y fundamentales: un gaitero de hoy, un ciego, un hidalgo de ayer. *El Pino*, en sus tres aspectos esenciales: cuando las escenas de la recolección, que como dice Primitivo R. Sanjurjo, traen recuerdos de tiempos idílicos, las escenas que llama Otero Pedrayo a *paixón do liño* en las que surge la blancura, la “blancura teológica y astral” y la última, cuando en la casa las mujeres hilan como en los tiempos remotos a la luz feble de un candil típico.

Los dos últimos trípticos son *el mar*. El mar romántico, en dulce calma luar; los marineros; y mar en calma. Un mar apacible, que no quiere ser el de la costa brava, el de las galernas súbitas, ni el de las enfebrecidas violencias... Y finalmente, el último, el de la *emigración*, de alguna imperfección técnica, pero el de más amplia y justa expresividad dramática en los tres dibujos de patética grandeza temática: “Por allí se fué papá”. “La vuelta del emigrado” y “El último viaje”. El que lleva a todos los seres hacia el huerto osario, donde se dejan a los que lograron el supremo sosiego.

Lejos en esta obra de Jaime Prada de sus riquezas cromáticas de otrora y de su escuela a lo Sobrino Buhigas. Prada adquiere con este álbum en el que se advierten maestrías técnicas indudables, una nueva personalidad estética, más personal y mejor definida y en la que quisiéramos verle persistir por como en el grabado directo vemos que ha encontrado su verdadera personalidad y el procedimiento, mejor y más propicio, a sus excelentes condiciones y facultades artísticas.

Avaloran el libro glosas trazadas en el idioma celta de escritores tan destacados como Villar Ponte, Eladio Rodríguez, Risco, Otero Pedrayo y otros, tan raciales y galleguistas, tan herméticos y tan exaltadores, a su modo, de la región...

E. Estívez Ortega.

Certamen Gallego - Americano

Organizado y patrocinado por el Centro Gallego de Montevideo

Publicamos a continuación los antecedentes y veredictos relacionados con el Certamen Gallego-Americano, organizado por el Centro Gallego, con motivo de su 50 aniversario. Aprovechamos esta oportunidad para agradecer públicamente a Su Majestad el Rey, al Gobierno español, a los Excmos. señores Presidentes de las Repúblicas del Uruguay, Argentina, Méjico y Bolivia, a las Diputaciones y Ayuntamientos de Galicia, a los Centros Gallegos de Buenos Aires, Habana y Avellaneda, al Consejo Nacional del Uruguay, al Concejo Departamental de Montevideo y a "El Diario Español" de Montevideo, por la importante colaboración que se han dignado prestarnos, contribuyendo con magníficos premios al mayor éxito del Certamen.

También damos las gracias muy expresivas a la Real Academia Gallega, en especial a sus ilustres presidente y secretario, señores Don Eladio Rodríguez González y Don Fernando Martínez Morás, por la actividad y competencia que pusieron de manifiesto en la elección de los jurados que habían de emitir dictámenes sobre los trabajos que sometimos a su estudio.

Por último agradecemos su cooperación a los señores don Elzeario Boix, don Angel Aller y don Mariano Varela, que constituyeron el jurado para fallar sobre los trabajos presentados para el tema: "Latino-Hispano o Ibero-Americano?"; a los señores don Eduardo G. Gilimón, don Miguel Barros Castro y don José M. Fernández Colmeiro, que integraban el jurado para dictaminar sobre los trabajos presentados para el tema: "Conveniencias y ventajas", etc. del Gobierno español, y para los señores D. Ramón Varela Radio, D. Jaime L. Morenza y D. Julio César Cerdeiras, que formaron el jurado para fallar sobre los trabajos presentados al tema: "La emigración gallega a la América".

EL CENTRO GALLEGO DE MONTEVIDEO, cumple 50 años de vida social en el mes de Agosto de 1929, y su Junta Directiva se dispone a conmemorar este acontecimiento organizando, entre otros festejos, un Certámen Gallego - Americano.

Con la realización de este Certámen nos proponemos dar una nota afirmativa de nuestras inquietudes y desvelos por una más honda y eficaz cooperación, de Galicia y de sus hijos emigrados, en la obra noble y desinteresada de la confraternidad ibero - americana.

Hacemos, pues, un llamamiento a todos nuestros hermanos, los intelectuales ibero-americanos, para que concurran con sus trabajos al torneo del CENTRO GALLEGO DE MONTEVIDEO, realzando de este modo nuestro fervoroso intento de aproximación espiritual.

El aniversario del CENTRO GALLEGO DE MONTEVIDEO constituye, en tales circunstancias, una feliz oportunidad para que los escritores de habla hispano-galaico-portuguesa contribuyan con los frutos de su talento y sensibilidad a dar muestras de común ennoblecimiento y emoción al exponer indistintamente, en cualquiera de los tres idiomas que nos son familiares, el grado de cultura de nuestra raza, de nuestra patria y de nuestra región; los anhelos y aspiraciones que nos identifican en la obra de progreso colectivo; la realidad viviente que anima y caracteriza, en una constante vibración de fraternal simpatía, la personalidad de nuestros pueblos, ávidos de bienestar e influenciados actualmente por un resurgimiento halagador que nos recuerda los mejores tiempos de nuestra historia.

Por eso, y en homenaje a los valores étnicos e históricos que nos unen en el pasado y nos impulsan a marchar juntos, dándonos la mano, hacia el porvenir, el CENTRO GALLEGO DE MONTEVIDEO, dentro de sus posibilidades materiales, ha resuelto que esta fiesta espiritual, conmemorativa del 50 aniversario de su fundación, tenga en extensión y universalidad el valimiento y la importancia que nuestra entidad social no puede darle por sí sola. Solicitamos, pues, en uno de los momentos de más íntima satisfacción para el CENTRO GALLEGO DE MONTEVIDEO, que coadyuven al más brillante éxito de nuestros propósitos, los hombres que por su inteligencia y comprensión pueden hacer útil y provechosa nuestra iniciativa de celebrar este Certámen.

A continuación exponemos las bases, premios y temas para el Certámen, estos últimos señalan bien claramente la orientación que esta Junta Directiva se ha propuesto darle, de tal manera que de la realización de nuestros propósitos surja un exponente

GALICIA

más del valor e influencia cultural de nuestra stirpe, en actitud de señalar rumbos e infundir entusiasmos a los gestores de la obra ibero-americanista.

Montevideo, Julio de 1928.

MARIANO VARELA
Secretario.

CONSTANTINO SANCHEZ MOSQUERA
Presidente.

Bases para el Certamen:

PRIMERA. — Podrán tomar parte en este CERTAMEN todos los ciudadanos de los países que integran ibero-américa, siendo idiomas oficiales del mismo: el castellano, el gallego y el portugués.

SEGUNDA. — Para discernir los premios se nombrarán dos Jurados. Uno será elegido por el CENTRO GALLEGO DE MONTEVIDEO, y tendrá su sede en el edificio social de aquél en la misma ciudad, calle de San José 870. Otro lo nombrará la REAL ACADEMIA GALLEGA, y tendrá su sede social en el Palacio Municipal de La Coruña (España). Con el enunciado de cada tema y premio se indicará el Jurado a que debe dirigirse y en qué idioma puede ser presentado.

TERCERA. — Los trabajos para optar a los premios establecidos han de ser originales e inéditos, escritos a máquina, por una sola carilla, y señalados por un lema y sin firma. Deben dirigirse al Presidente del CENTRO GALLEGO DE MONTEVIDEO o al Presidente de la REAL ACADEMIA GALLEGA, de acuerdo con las indicaciones que acompañan al enunciado de cada tema y premio correspondiente.

CUARTA. — El mismo lema del trabajo será repetido en sobres cerrados y lacrados, dentro del cual se consignarán el nombre y domicilio del autor. Estos sobres deben remitirse directamente al Presidente del CENTRO GALLEGO DE MONTEVIDEO y serán abiertos, los correspondientes a los trabajos premiados, en la sesión solemne en que se haga la adjudicación de los premios, la cual tendrá lugar en Montevideo el día y en la forma que se señalarán oportunamente.

QUINTA. — Todos los trabajos han de estar en poder de los Jurados antes de las doce horas del día primero de abril de 1929. Los que lleguen después de esa fecha, serán declarados fuera de concurso.

SEXTA. — Cada concursante puede enviar los trabajos que desee, siempre que vengan éstos firmados con distintos seudónimos y en las condiciones exigidas.

SEPTIMA. — Sobre los trabajos premiados, el CENTRO GALLEGO DE MONTEVIDEO, se reserva los derechos de publicidad que crea más conveniente. Los originales enviados no se devolverán en ningún caso.

OCTAVA. — Los autores que no cumplan estrictamente lo detallado en las presentes bases, que en el pliego cerrado omitan su nombre, pongan otro distinto, o quebranten el anónimo, perderán todos sus derechos.

NOVENA. — Si hubiera varios premios para el mismo tema, estará facultado el Jurado para adjudicarlos todos a uno, o distribuirlos de acuerdo con la importancia de los trabajos presentados sobre ese tema. Si hubiera varios premios para el mismo tema y se presentara un solo trabajo, podrá el Jurado adjudicarle todos, alguno de los premios, o declararlo desierto. Los fallos del Jurado tienen carácter definitivo y nadie podrá apelar contra sus decisiones.

DECIMA. — La extensión de los trabajos se deja librada al criterio de sus autores, aún cuando por tratarse de temas para Certámen, se recomienda la mayor concisión posible.

UNDECIMA. — Para todo informe relacionado con este Certámen, hay que dirigirse al Sr. Presidente del CENTRO GALLEGO DE MONTEVIDEO.

Temas y premios:

**Tema: LA UNIVERSIDAD GALLEGA: SU PASADO, SU PRESENTE
Y SU PORVENIR**

Premio: De Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII, un objeto de arte.

Puede escribirse en castellano, gallego o portugués, y remitirse al Sr. Presidente de la Real Academia Gallega, en La Coruña, antes del día 1.º de abril de 1929.

Tema: DEL GOBIERNO ESPAÑOL

Conveniencia y ventajas espirituales y económicas de que todos los Centros de carácter regional establecidos en América, se reunan en uno grande nacional, a base del más importante, próspero y activo, cuya labor apoyaría eficazmente el gobierno español y sin perjuicio de que tal Centro nacional pueda tener sucursales, filiales o delegaciones con tal carácter en las provincias, departamentos o localidades de cada país, debiendo alcanzarse al menos, y como primer paso, una federación de todos los regionales existentes, con el fin de que España aparezca ante el mundo como una nación compacta unida y homobénea.

Tema: APORTE DE LOS COLONIZADORES GALLEGOS A LA FUNDACION DE MONTEVIDEO

2 Premios: 1.º del Excmo. Sr. Presidente de la República del Uruguay, Dr. Juan Campisteguy, un objeto de arte; 2.º del Concejo Municipal de Montevideo, pesos 250 oro uruguayo.

Debe ser escrito en castellano, y remitirse al Presidente del Centro Gallego de Montevideo, antes del día 1.º de abril de 1929.

Tema: GALICIA EN LA HISTORIA DE AMERICA

4 Premios: 1.º del Excmo. Sr. Presidente de la República Argentina, Dr. Marcelo T. de Alvear, una valiosa medalla de oro; 2.º del Excmo. Sr. Presidente de la República de Bolivia, Excmo. Sr. Dr. Hernando Siles, un objeto de arte; 3.º del Excmo. Ayuntamiento de Vigo, 500 pesetas; 4.º de la Excma. Diputación Provincial de Orense, 250 pesetas.

Puede escribirse en castellano, gallego o portugués, y remitirse al Sr. Presidente de la Real Academia Gallega, en La Coruña, antes del día 1.º de abril de 1929.

Tema: LA EMIGRACION GALLEGA A LA AMERICA

1 Premio: Del Centro Gallego de la Habana, 200 dollars.

Debe ser escrito en castellano, y remitirse al Presidente del Centro Gallego de Montevideo, antes del día 1.º de abril de 1929.

Tema: INVENTARIO DE TESOROS ARTISTICOS EN GALICIA

1 Premio: Del Centro Gallego de Montevideo, 1.500 pesetas.

Puede escribirse en castellano, gallego o portugués, y remitirse al Sr. Presidente de la Real Academia Gallega, en La Coruña, antes del día 1.º de abril de 1929.

Tema: CONTRIBUCION AL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE GALICIA

3 Premios: 1.º de la Excma. Diputación Provincial de Lugo, 500 pesetas; 2.º del

Cervecería Oriental S. A.

CERVEZAS

LA RUBIA — Clara

LA MOROCHA — Oscura

LA NEGRA — Negra

SON A CUAL MEJOR Y MEJORES QUE CUALQUIER

CERVEZA IMPORTADA

Banco Pastor

(Casa fundada en 1776)

Capital suscrito	Ptas. 17.000.000
Capital desembolsado	" 11.000.000
Fondo de reserva	" 3.500.000

Casa Central: La Coruña

Sucursales en:

Barco de Valdeorras, Carballino, Carballo, El Ferrol, La Estrada, Lugo, Mellid, Mondoñedo, Monforte, Mugía, Noya, Orense, Ortigueira, Padrón, Puebla del Caramiñal, Puente deume, Ribadavia, Ribadeo, Sárria, Tuy, Veín, Vigo, Villalba, Vivero.

Pagan giros en cualquier pueblo de España. — Al tomar sus giros exijan sean extendidos a cargo de BANCO PASTOR o de sus Corresponsales, precisamente.

Intereses que se abonan en cuenta corriente de pesetas:

DISPONIBLE

A la vista	2½ o/o anual
A tres meses	3 o/o "
A seis meses	3½ o/o "
A doce meses	4 o/o "

Telegramas: PASTOR
Abrimos cuentas corrientes
en dollars



Excmo. Ayuntamiento Municipal de Lugo, 250 pesetas; 3.º del Excmo. Ayuntamiento de Pontevedra, 250 pesetas.

Puede escribirse en castellano, gallego o portugués, y remitirse al Sr. Presidente de la Real Academia Gallega, en La Coruña, antes del día 1.º de abril de 1929.

Tema: COLONIZACION AGRICOLA GALLEGA: ADAPTACION DE SU VIVIENDA
RURAL DEL SISTEMA GRANJA AL MEDIO AMERICANO

1 Premio: Del Consejo Nacional de Administración del Uruguay, pesos 300 oro uruguayo.

Debe ser escrito en castellano, y remitirse al Presidente del Centro Gallego de Montevideo, antes del día 1.º de abril de 1929.

Tema: ESTUDIO INTEGRAL DEL RENACIMIENTO GALLEGO

1 Premio: Del Centro Gallego de Montevideo, 500 pesetas.

Puede escribirse en castellano, gallego o portugués, y remitirse al Sr. Presidente de la Real Academia Gallega, en La Coruña, antes del día 1.º de abril de 1929.

Tema: NOVELA DE AMBIENTE GALLEGO

2 Premios: 1.º una medalla de oro de "El Diario Español", de Montevideo; 2.º del Centro Gallego de Montevideo, 500 pesetas.

Puede escribirse en castellano, gallego o portugués, y remitirse al Sr. Presidente de la Real Academia Gallega, en La Coruña, antes del día 1.º de abril de 1929.

Tema: A LA MEJOR COLECCION DE VERSOS EN GALLEGO

2 Premios: Del Centro Gallego de Avellaneda, 5 argentinos oro; 2.º del Centro Gallego de Montevideo, 500 pesetas.

Debe escribirse en gallego, y remitirse al Sr. Presidente de la Real Academia Gallega, en La Coruña, antes del día 1.º de abril de 1929.

Tema: ¿LATINO, HISPANO, O IBERO - AMERICANO?

2 Premios: 1.º del Excmo. Sr. Presidente de la República de Méjico, General Don Plutarco Elías Calles, pesos 500 oro mejicano; 2.º de la Unión Ibero Americana de Madrid, un ejemplar de la Historia de España, de Lafuente, ricamente encuadrada en cuatro tomos.

Debe ser escrito en castellano, y remitirse al Presidente del Centro Gallego de Montevideo, antes del día 1.º de abril de 1929.

CONSTANTINO SANCHEZ MOSQUERA
Presidente

MARIANO VARELA
Secretario

Real Academia Gallega

VEREDICTO DEL JURADO

En cumplimiento del encargo, altamente honroso, recibido del «Centro Gallego» de Montevideo, la Junta de Gobierno de la Real Academia Gallega, por acuerdo unánime de esta Corporación, designó a los individuos de Número y Correspondientes de la misma señores D.:

Marcelo Macías y García, Delegado Regio de Bellas Artes y Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos de Orense;

Casto Sampedro Folgar, Presidente de la Sociedad Arqueológica y de la Comisión Provincial de Monumentos de Pontevedra;

Salvador Cabeza de León, Catedrático y decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Compostelana y Presidente del Seminario de Estudios Gallegos de Santiago;

Wenceslao Requejo y Pérez de Escobar, Catedrático de la Escuela Industrial de Vigo;

Rafael González Villar, Arquitecto, Presidente de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de La Coruña;

Manuel Amor Meilán, Poeta, Historiador de Lugo y de la Comisión de Monumentos de dicha provincia;

José Seijo Rubio, Pintor, Profesor, Delegado Regio de Bellas Artes de la Provincia de La Coruña;

Antonio Villar Ponte, Escritor, Novelista, Poeta, Redactor del *Diario de la Marina* de la Habana y de otros periódicos de Hispano-América;

Constante Amor Naveiro, Doctor en ambos Derechos, Tratadista, Párroco y Profesor en Santiago;

Manuel Lugrís Freire, Poeta, Dramaturgo y Gramático;

César Vaamonde Lores, Historiador, Archivero-Bibliotecario de la Real Academia Gallega, Correspondiente de la Real de la Historia;

Félix Estrada Catoyra, Comisario Regio Director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de La Coruña, Escritor, Ex-Director de la Escuela de Agricultura de la Isla de Cuba;

Eladio Rodríguez González, Poeta, Escritor, Lexicógrafo, Presidente de la Real Academia Gallega y Correspondiente de la Real Española; y

Fernando Martínez Morás, Presidente de la Asociación de la Prensa de La Coruña, de la Junta Provincial de Turismo, Catedrático, de la Comisión de Monumentos y Secretario de la Corporación designadora para que juzgasen aquellos trabajos destinados al Certamen Gallego-Americano convocado por el mencionado Centro de Montevideo en el mes de Julio de 1928 y que han sido presentados a dicha Real Academia Gallega, de acuerdo con las Bases del precitado Certamen.

Los expresados Señores Académicos aceptaron la comisión que se les confirió y, distribuida entre ellos la labor conforme a las especialidades para examinar separadamente los trabajos relativos a cada tema; las cuales Ponencias emitieron los oportunos y razonados Fallos que aparecen condensados en el siguiente VEREDICTO:

Tema: La Universidad Gallega: su pasado, su presente y su porvenir.

Se presentó un solo trabajo que lleva por lema "Lope Gómez de Marzoa".

El Jurado lo halló documentado, serio, metódico, y, por consiguiente, con mérito absoluto para ser digno del premio, acordando concederle el Premio de Su Majestad el

Rey Don Alfonso XIII, consistente en un objeto de arte; pero se permite hacer la indicación de que, si se imprime dicho estudio, no se haga sin corregir las deficiencias que se notan en la bibliografía que le acompaña.

Tema: Galicia en la Historia de América.

Sólo se ha presentado un trabajo desarrollando este tema, el cual lleva por lema: "Hermana Galicia, limosnera ciega..."

Entiende el Jurado que el tema es tan amplio que para desenvolverlo se necesitarían múltiples volúmenes y que, por lo mismo, se hace difícilísimo exponerlo en un trabajo de Certamen, por necesidad poco extenso; sin embargo, de lo cual aprecia que el autor ha sabido redactar una Memoria con éxito muy satisfactorio, ciñéndose a la Base 10.^a y tratando con brevedad muchos y principales asuntos —aunque omite muchísimos— deteniéndose en algunos de verdadera transcendencia. Deja plenamente demostrada, por ejemplo, la existencia de la Casa de Contratación de Indias en La Coruña, de cuyo funcionamiento se había llegado a dudar; refiere las exploraciones al Plata, costeadas y fomentadas por el glorioso Conde Don Fernando de Andrade; la emigración de familias gallegas a la América del Sur en el siglo XVIII, y trata de otros interesantes asuntos con mucho acierto, e incluye una notable colección de treinta y cuatro apéndices para justificar los sucesos que se describen en la Memoria, aportando con ello nuevas y excelentes noticias a nuestra historia regional. El trabajo, pues, merece ser galardonado, y el Jurado, que así lo estima, usando de la facultad que le otorga la Base 9.^a, adjudica a dicha Memoria dos Premios: el del Excmo. Sr. D. Marcelo T. de Alvear, ex-Presidente de la República Argentina, consistente en una medalla de oro, y el del Excmo. Ayuntamiento de Vigo, que importa la cantidad de 500 pesetas.

Tema: Fomento del Turismo hacia Galicia.

A este tema se han presentado seis trabajos, cuyos lemas y números de registro son "Hernando de Salazar", N.º 1; "El que labora por su pueblo, labora por la Patria", N.º 7; "Saentis", N.º 10; "Luso", N.º 19; y "Conocerse para estimarse", N.º 28.

Considera el Jurado que ninguno de los trabajos presentados reúne aquellas cualidades de mérito sobresaliente y absoluto en el desarrollo del tema, que pudiera hacerle acreedor a la concesión de un Primer Premio, por lo cual juzga que éste debe ser declarado desierto; que, no obstante, entre los citados trabajos hay algunos de positivo valor, dignos de recompensa, de los que merecen destacarse, concediéndoles dos Segundos Premios de 500 pesetas —el ofrecido por el Centro Gallego de Buenos Aires y el donado por la Excmo. Diputación de La Coruña— los que llevan por lemas "Saentis" y "Espenuca", respectivamente; distinguido el primero por la exacta comprensión del tema y meritorio el segundo porque, aun no dando todo el desarrollo que se pudiera desear a lo que es más esencial del tema enunciado, compensa tal deficiencia con la inclusión de unos interesantes "Itinerarios del turismo en Galicia", susceptibles de ser corregidos de algunos leves defectos, en caso de darlos a la publicidad; y, por último, que estima justo y oportuno, interpretando la Base 9.^a, constituir un Tercer Premio de 400 pesetas a favor del trabajo redactado en portugués, que ostenta el lema "Luso", y otorgar un Cuarto Premio de 250 pesetas al señalado con el lema "El que labora por su pueblo, labora por la patria", por considerar que estos dos trabajos, en el orden que se citan, siguen en mérito de recompensa a los anteriormente mencionados.

Tema: Inventario de tesoros artísticos en Galicia.

Solamente un trabajo acudió a este tema. Su lema es "Labor ipse voluptas". Está formado por dos tomos, encuadernados, de texto, con 837 cuartillas escritas a máquina.

GALICIA

JOSÉ FRAGA Y HERMANO

MUEBLERIA Y CARPINTERIA

Muebles en todos estilos — Modernos, antiguos — Marquetería, tapicería

Escritorios y muebles Americanos — Instalaciones comerciales

CARPINTERIA EN GENERAL

Obra blanca, pisos — Parquets, escaleras — Revestimientos, — Decoraciones interiores.

SOLICITE PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

La carpintería del nuevo edificio del CENTRO GALLEGO, revestimientos, arañas y butacas del Salón de Fiestas, han sido ejecutadas en nuestro taller.

1926 BLANDENGUES, 1928, ENTRE INCA Y DEMOCRACIA

ALMACEN DE LA FLOR DE UN DIA

De MANUEL y JESUS GONZALEZ

ESPECIALIDAD EN ARTICULOS ESPAÑOLES — VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Recibidos directamente por la casa — Conser vas en general. — Vino Gallego especial. — Surtido general. — Especialidad en comestibles y en Bebidas. — Vinos de Oporto y Jerez Italianos y Franceses

Bartolomé Mitre, 1153, Camacúa

Teléfono: La Uruguay 797 (Central)
MONTEVIDEO

RELOJ VULCAIN



LOS MEJORES DEL MUNDO

IMPORTADORES

CAMPOS & CIA.

Rincón 555 esq. Ituzaingó

TABACO

PUERTO RICO

SIEMPRE EL MEJOR

PREMIOS DE 1, 2 Y 5 PAQUETES

y una carpeta en la que se encierran 150 fotografías.

El Jurado entiende: Que en las mencionadas cuartillas se comprenden una razonada y breve Introducción y una serie de 508 papeletas en las que aparecen descritos los principales monumentos civiles,, militares y religiosos, así como las más interesantes manifestaciones de la riqueza arqueológica y artística de la Región Gallega, y que las fotografías representan iglesias, monasterios, castillos, detalles interiores y externos de los edificios, sepulcros, inscripciones, relieves, aras, imágenes, etc., constituyendo excelentes ilustraciones del texto de los dos citados volúmenes; que éstos ofrecen en forma metódica y concisa, propia del Inventario que pide el tema, sino el índice y estudio, completos y acabados, de todos los monumentos y joyas de arte existentes en Galicia —labor que sería superior a las fuerzas y recursos individuales y es sólo asequible a colectividades bien dotadas de toda clase de medios—, sí el conjunto más considerable y preciado de este orden que se haya podido contemplar hasta la fecha, con exactitud de datos precisión de indicaciones, juicios atinados y, en fin, con el máximo de condiciones favorables (incluso el amplio repertorio bibliográfico, revelador de la especializada cultura del autor del trabajo) a que se pudiera aspirar dentro de las circunstancias del presente Certamen; que por lo expuesto estima el Jurado que el trabajo distinguido con el lema “Labor ipse voluptas” es merecedor del Premio de 1.500 pesetas ofrecido por el “Centro Gallego” de Montevideo; pero el mismo Jurado, inspirándose en el espíritu de la Base 9, se permite proponer a la patriótica Sociedad, organizadora entusiasta de este Certamen, que teniendo en cuenta la importancia del trabajo que juzgan, los largos estudios y esfuerzos que supone y los cuantiosos gastos materiales que indudablemente ha tenido que imponerse el autor, acuerde ampliar por lo menos en 500 pesetas la cantidad señalada como premio para este trabajo, interesantísima aportación —sin duda la más enjundiosa efectuada hasta el día— para el conocimiento de nuestro Tesoro Artístico Regional.

Tema: *Contribución al estudio de la Historia de Galicia.*



Se han presentado dos trabajos a este tema: Titúlase uno “Estudio en col da escritura hemisférica”, redactado en gallego, y el otro “Influencia de Galicia en el régimen constitucional español”. Lema del primero “Galicia”, y del segundo “Ideal y Libertad”.

Conciso el primero, conforme a la Base 10, muy estimable, aunque de resultado no copioso por contraerse a un asunto cuyo estudio requiere investigación personal y directa, no siempre fácil, trata de las cazoletas u hoyos copuliformes llamados *corgos* en gallego y *covinhas* en portugués, que no han sido hasta ahora estudiados, habiendo hecho con éxito el autor la investigación personal cuyo resultado presenta acompañado de planos y dibujos, consiguiendo aumentar el catálogo de rocas que en nuestro país ofrecen aquellas oquedades y contribuyendo al estudio de la prehistoria regional. Le adjudica, por lo tanto, el Jurado el Premio de 500 pesetas donado por la Excm. Diputación Provincial de Lugo.

En cuanto al segundo de los citados trabajos, se compone de dos partes: una referente al período constitucional de 1808-1814 y otra al de 1820-1823; en ninguna de las cuales se dan noticias nuevas, pues en la primera apenas si se toca al estado constitucional y lo que consigna ya ha sido historiado por Alonso López en sus famosas *Consideraciones*; en tanto que la segunda se reduce a escasas páginas, de las 167 de que en total consta el trabajo —53 de las cuales, esto es, justamente la tercera parte del conjunto, las llena el “Manifiesto” dirigido por la Junta Superior de Galicia a la Nación en 1820— y aun se copian en ellas otros documentos conocidos que pueden leerse en la *Relación histórica* del Capitán Urcullo, en la obra de Rodríguez Villa, *Don Pablo Morillo*, y en varios folletos. Advierte asimismo el Jurado que las cuatro fotografías que se insertan en esta Memoria, ni tienen relación con el estudio ni ofrecen valor histórico ni ilustrativo de aquél. No obstante lo cual, y considerando que los autores que acuden a estos Certámenes deben ser estimulados para que prosigan sus investiga-

GALICIA

DEPOSITO DE LANA LAVADA

DE

José García Conde & Cía.

Importación de Arpilleras, Lonas, Lienzos, Hilos, etc.
FABRICA DE BOLSAS PREPARACION DE TODA CLASE DE PIELES FINAS
TELEFONOS: La Uruguaya, 530 Central — La Cooperativa, 64 Central

CALLE GALICIA 1051

MONTEVIDEO

JOSE ROSSI Y COMPAÑIA

EMPRESA DE POMPAS FUNEBRES — CARRUAJES Y AUTOMOVILES DE REMISE

CASA MATRIZ, MERCEDES 864

TELEFONOS: La Uruguaya 305 (Central) y La Cooperativa 117

COCHERIA Y GARAGE

LOCAL PROPIO

CARMEN 2181 al 2187

MONTEVIDEO



Santiago Tellechea

Ferretería por mayor

URUGUAY 1015

MONTEVIDEO

UNICO IMPORTADOR DE LAS TIJERAS DE
ESQUILAR MARCA "LA VIZCAINA", REINA
DE LAS TIJERAS. — CASA IMPORTADORA
DE ARTICULOS ESPAÑOL, FRANCESES,
INGLESES, ALEMANES, NORTEAMERICANOS
E ITALIANOS.

LA VIZCAINA

(Marca Registrada)

ciones, y teniendo además en cuenta que el trabajo de que se trata está bien escrito y metodizado y que, como obra de divulgación, podrá ser de utilidad si llegase a ser publicado, el Jurado decide adjudicar el Premio de 250 pesetas ofrecido por el Excmo. Ayuntamiento de Pontevedra.

Tema: *Estudio integral del Renacimiento gallego.*

Se presentó un único trabajo cuyo lema es "Dieu et mon droit".

Escrito en gallego relativamente culto influido de las innovaciones lexicográficas modernas, presenta bien enfocado el estudio de la cultura gallega de los siglos XI al XIII, dando clara idea de aquella época germinadora de nuestra personalidad; y lo mismo lo relativo a nuestro Renacimiento del siglo XIX que se ajusta en un todo a la realidad histórica; y, aunque la parte dedicada al siglo XX sería de desear más completa, en cuanto a obras literarias producidas, con todo, el Jurado estima que el trabajo en conjunto es notable y merecedor del Premio de 500 pesetas del "Centro Gallego" de Montevideo, que se le adjudica.

Tema: *Novela de ambiente gallego.*

Cinco trabajos se presentaron a este tema: cuatro escritos en castellano y uno en gallego. Los redactados en castellano se intitulan: "Las dos fronteras", "Del lodazal una rosa", "Rosa das Mariñas" y "En familia". Este último no es novela sino un cuento corto, por lo que queda fuera de concurso. "Las dos fronteras" está mal escrita, rebuscante de gárrulo retoricismo y de tópicos manidos; la fábula que le sirve de eje resulta pobre y sectaria. "Del lodazal una rosa" es cosa ñoña, blanca, ingenua. "Rosa das Mariñas", comparada con las anteriores, puede reputarse de discreta; tiene algunos capítulos bien escritos y descripciones de cosas gallegas bien hechas, pero el desenlace resulta poco afortunado, y muy poco afortunados también son los giros que en nuestra lengua materna pone el autor en diversos pasajes de la obra. Queda sólo "Nos picoutos de Antoin", única de las novelas presentadas al Certamen que está escrita en lengua gallega y que es, por forma y fondo, la mejor de todas. Ostenta un léxico culto y bien construido gramaticalmente, aunque con algunas formas lusitanas que tienen su equivalente en nuestro idioma; posee verdadero ambiente gallego y alma folklórica; su fábula, sencilla, de desenlace desconcertante, va desarrollándose con naturalidad.

El Jurado decide otorgar a la novela de ambiente gallego, en gallego, titulada: "Nos picoutos de Antoin", y que tiene por lema: "Debruzado na fenestra contemprei a aldea", el Primer Premio (medalla de oro donada por *El Diario Español* de la capital de la República Uruguaya) y el Segundo Premio consistente en 500 pesetas, del Centro Gallego de Montevideo, ateniéndose a la Base 9.^a

Tema: *A la mejor colección de versos en gallego.*

No se presentó nada interesante. Todo vulgar, ramplón y manido; obra de versificadores sin enjundia. Ni "Follas de trevo", ni "A aldea", ni "Alá van os meus" ni la otra colección que responde al lema "Canta, miña terra, canta" —por no citar más que las cuatro que se pueden leer aunque no agraden— reúnen siquiera méritos relativos suficientes para que se les otorgue premio. De los Certámenes poéticos del siglo pasado nos quedan joyas como "A Virxe do Cristal", "O Gaiteiro", "Unha boda en Einibó", de Curros, entre otras de diversos vates. Hoy la poesía gallega alcanza verdadero esplendor. Contamos con poetas de varia tendencia y positivo relieve... No procede, por lo tanto, recompensar estas colecciones mediocres, en las que no hay nada que supere ni iguale a lo más mediano de la poesía ochocentista ni nada tamposo que contenga el menor atisbo de orientación hacia nuevas normas poéticas. Ni inspiración,

MODAS

ROSA ALVAREZ

ESPECIALIDAD EN CORSES, FAJAS, COR-
PIÑOS Y SUTIENS SOBRE MEDIDA

Teléfono: La Uruguaya 2741 (Central)

PRECIOS SUMAMENTE MODICOS

CALLE ANDES 1210

Entre Soriano y Canelones
MONTEVIDEO

PARTAGAS Y....

NADA MAS

HABANO

M. Sánchez & Cía.

M. González y González

Sucesor de

GONZALEZ, SUAREZ & Cía.

CONSIGNATARIO DE CEREALES Y

FRUTOS DEL PAIS

RIO NEGRO, 1658

MONTEVIDEO

Vd. que es fumador y conoce lo bueno,
pruebe los Tabacos

"EL TORO"

"HABANO XX"

Tipo Blanco

"RIO NOVO XXX"

Tipo Negro

No olvide; exija la marca

"EL TORO"

SU AGRADABLE BOUQUET DELEITA Y
SATISFACE

GRAN HOTEL COLON

(PALACIO GANDOS)

EL MAS MODERNO DE MONTEVIDEO.
LUJOSAS INSTALACIONES, ASCENSO-
RES ELECTRICOS. DEPARTAMENTOS
PARA NOVIOS. SITUACION INMEJORA-
BLE CON TODAS LAS LINEAS DE
TRANVIAS A SU PUERTA. — — —



Calle Rincón esquina

Bartolomé Mitre

MONTEVIDEO

ni audacia, ni corrección. Aunque con tristeza, el Jurado se ve obligado a declarar desierto el Premio correspondiente a la mejor colección de versos en gallego.

(Firmado). *Marcelo Macías.—Casto Sampedro.—Salvador Cabeza de León.—Wenceslao Requejo Pérez de Escobar.—Rafael González Villar.—Manuel Amor Meilán.—José Seijo Rubio.—Antonio Villar Ponte.—Constante Amor Naveiro.—Manuel Lugo Freire.—César Vaamonde Lores.—Félix Estrada Catoyra.—Eladio Rodríguez González.—Fernando Martínez Morás.*

* * *

Lo que para conocimiento del Centro Gallego de Montevideo y demás efectos, y en ejecución del encargo recibido, tenemos el honor de hacer constar, acompañando a este documento los trabajos premiados y las plicas correspondientes a fin de que sean abiertas en el solemne acto que se celebrará en el mes de Agosto en la capital uruguaya.

A la vez, se complace la Junta de Gobierno en dar testimonio de que todos los acuerdos del Jurado han sido adoptados por unanimidad, y en recoger la propuesta respecto al trabajo presentado al tema "Inventario de tescros artísticos de Galicia", recomendando a la Sociedad organizadora de este Certamen no sólo la aceptación de dicha propuesta sino su posible ampliación, habidos en cuenta la excepcional labor y los notorios gastos materiales que aquel estudio representa y el hecho de haber quedado desiertos varios de los premios ofrecidos, y disponibles, por lo tanto, fondos suficientes al efecto.

La Coruña, 29 de Junio de 1929.

La Junta de Gobierno de la Real Academia Gallega,

ELADIO RODRIGUEZ GONZALEZ

PRESIDENTE

Félix Estrada Catoyra
TESORERO

Fernando Martínez Morás
SECRETARIO

Veredicto de los Jurados en Montevideo

Señor Presidente del Centro Gallego de Montevideo

Dr. C. Sánchez Mosquera

PRESENTE.

Señor Presidente:

Los que suscriben, designados como jurados para fallar sobre los trabajos presentados al Certamen del Centro Gallego, de Montevideo, que optaban al premio del gobierno español correspondiente al tema: "Conveniencia y ventajas espirituales y económicas de que todos los centros de carácter regional, etc., etc.", declaran lo siguiente:

PRIMERO.—Haber recibido dos trabajos con los lemas "*España*" y "*Oh, España*", quien pudiera, etc., etc."

SEGUNDO.—Que considerados en cuanto a su valor absoluto, ambos trabajos carecen de él para obtener el premio referido.

TERCERO.—Que en cuanto al valor relativo —de uno con respecto al otro— el que lleva el lema: "*España*", acredita en su autor cierta superioridad de forma, si bien en su esencia no encuadra dentro del espíritu del lema.

CUARTO.—Que, por consiguiente, ninguno de los trabajos mencionados contempla ni estudia con la justeza y profundidad debidas las grandes proyecciones de orden espiritual que se derivan del contexto del tema enunciado, las cuales es también necesario tomar en consideración para conceder el premio.

GALICIA

QUINTO.—Que por las razones antedichas, este jurado cumple con su deber dejando desierto el premio concedido por el gobierno español al tema mencionado.

Considera también pertinente declarar que, en virtud de la transcendencia espiritual, moral y material que tendría la fusión, agrupación o federación de asociaciones españolas en América, el Centro Gallego de Montevideo haría, a su juicio, obra patriótica convocando —si no existen motivos que se opongan a ello— y mediante la mayor publicidad posible, a un nuevo concurso sobre el tema propuesto por el gobierno español.

Saludamos a Vd. con nuestra más distinguida consideración.—*M. Barros Castro.*—*José M.^o Fernández Colmeiro.*—*Eduardo G. Gilimón.*—Montevideo, a ocho días del mes de Agosto de 1929.

Montevideo, Septiembre 6 de 1929.

Señor Presidente del Centro Gallego de Montevideo

Dr. C. Sánchez Mosquera

PRESENTE.

Muy señor nuestro:

Los que suscriben, reunidos el día 5 de Setiembre de 1929, en cumplimiento de la misión que les fué conferida por el Centro Gallego de esta ciudad, para que dictaminen sobre los trabajos presentados al concurso que organizó aquella institución, bajo el tema "*Latino—Hispano o Ibero—Americanismo?*" llegan, después de minucioso estudio, a las conclusiones siguientes:

1.^o Juzga esta comisión que la recompensa ofrecida para el mejor trabajo, debe otorgarse íntegramente al que lleva por lema: "*Inclitas razas, etc*".

2.^o Considérase digno de preferencia el trabajo aludido porque en él se advierten, aparte de otros méritos, estos que vamos a sintetizar: Claridad expositiva. Cohesión bien lograda por el autor en todo el desarrollo de su escrito. Sencillez que, lejos de aminorar, extrema la exactitud de los fundamentos invocados y la certeza de las conclusiones.

3.^o Es justo manifestar que entre los demás trabajos presentados hay algunos de alto valor por su excelente documentación, su manera brillante y su encendido patriotismo, aun cuando deben posponerse al citado en primer término porque no se ajustan como él al tema propuesto, o lo tratan de un modo menos certero.

Atendiendo al mérito de tales trabajos y considerando que su conocimiento ha de ser útil y aun aleccionador desde ciertos puntos de vista, se aconseja la publicación de alguno de ellos en la revista del Centro Gallego o donde se estime más conveniente.

Cumplida la misión con que se les honró quedan a disposición del señor Presidente, sus S. S. S.—*M. Varela.*—*Elzeario Boix.*—*Angel Aller.*

Señor Presidente del Centro Gallego

MONTEVIDEO.

Señor Presidente:

Los que suscriben, componentes del jurado encargado de expedirse sobre el premio al mejor trabajo relativo al tema LA EMIGRACION GALLEGA A LA AMERICA, se complacen e hacerlo en los siguientes términos:

Los trabajos presentados a la consideración de este jurado para optar al premio de DOSCIENTOS PESOS ORO donados, a tal efecto, por el Centro Gallego de la Habana, fueron los tres que responden a los lemas transcritos a continuación:

- A) *"Animo compañeiros!
Toda a terra e dos homes
Aquel que non viu nunca mais que a propia
A inorancia o consome."*
- B) *"Al servicio de Galicia."*
- C) *"Iste vaise e aquel vaise,
e todos, todos se van,
Galicia sin homes quedas
Que che poidan traballar."*

Los componentes de este jurado han leído dichos trabajos repetidamente y con la mayor atención. Después de hacerlo, su parecer unánime es el de que ninguno de los tres reúne méritos suficientes para que el premio le sea adjudicado, como galardón a obra bien lograda. Todos ellos acusan en sus autores la voluntad de encarar el tema propuesto. Todos ellos, sin duda alguna, lo encaran de cierto modo. Al comprobar esto el Jurado ha podido comprobar, asimismo, que todos lo hacen, no sólo con gran limitación, sino que, además, lo realizan sin mayor aporte de ideas originales. A los miembros de este jurado no se les oculta todo cuanto el tema tiene de escabroso y de complejo. Se dan perfecta cuenta de las innumerables dificultades que deben vencerse para poder desarrollarlo en trabajos de extensión limitada, en los cuales, fatalmente, los factores históricos, económicos, sociológicos, etc., determinantes del fenómeno de la emigración, no pueden ser esbozados más que de un modo ligero y esquemático.

Los componentes de este jurado comprenden muy bien todo lo que antecede. Y, por comprenderlo, —especialmente en lo que tiene relación con las dificultades— resuelven por unanimidad aconsejar que, como estímulo, le sean otorgados los *DOSCIENTOS PESOS* donados por el Centro Gallego de la Habana al autor del trabajo señalado con la letra C, por entender que, de todos los presentados, es el que reúne condiciones de desarrollo más en consonancia con el tema propuesto.

Sin otro particular, saludan al señor Presidente con la más alta consideración.

Montevideo, 30 de Septiembre de 1929.

Jaime L. Morenza.

Ramón Varela Radio.

Julio César Cerdeiras.

HABANOS



MARCA

"LA CORONA"

JOSE BABIO

Escribano Público

Se encarga de la Tratación de Sucesiones, Venias etc.

SARANDI, 493

Tel: Uruguay 1550 Central

Cincuentenario Social

Para contribuir a los gastos que han de originar las fiestas conmemorativas del 50 aniversario de la fundación social, la Junta Directiva ha iniciado una colecta que, como siempre que hemos recurrido a los asociados, va camino de resultar muy satisfactoria. Hasta ahora han enviado donativos los señores que se detallan al pie, a todos los cuales damos, desde aquí, nuestras más expresivas gracias.

Las fiestas conmemorativas, que ahora comienzan, han sido aplazadas por retraso en el envío de los cuadros que integrarán la Exposición de Arte Gallego. Salvado ya este inconveniente, los actos se irán sucediendo unos a otros periódicamente.

Dr. C. Sánchez Mosquera	\$ 50.00	Don Pedro Borobia	" 5.00
J. L. M.	" 50.00	" Carlos Díaz	" 5.00
Don Manuel González y González	" 50.00	" Manuel P. Sabaris	" 5.00
Dr. Ramón Varela Radio	" 50.00	" José L. Martínez	" 5.00
Don Manuel Sayanes	" 50.00	" Pedro Prado	" 5.00
" Angel Aller	" 50.00	" Manuel Pérez	" 5.00
" Emilio Castro	" 50.00	" José M. Regueira	" 5.00
" Hermenegildo Ortiz de Taranco	" 50.00	" Cayetano Rodríguez	" 5.00
" José Díaz Vigo	" 50.00	" José Pumarega	" 5.00
" Mariano Varela	" 25.00	" J. A. Torres Meis	" 5.00
" José Couto	" 25.00	" Servando Cartelle	" 5.00
" Jesús Gandoy	" 25.00	" Pedro Castro	" 5.00
" Nicolás Martínez	" 24.00	" Delfín Alvarez	" 5.00
" A. P.	" 25.00	" Vicente Salgado	" 5.00
" Félix Martínez Castro	" 25.00	" José Rego Arias	" 5.00
" Alberto y Miguel García	" 25.00	" Leoncio Gandós	" 5.00
" Fermín Iturregui	" 20.00	" José González Lorenzo	" 5.00
" Ramón Valverde	" 20.00	" Francisco Varela	" 5.00
" Modesto Rodríguez	" 20.00	" Ramón Fontans	" 5.00
" Manuel Collazo	" 20.00	" José R. Francesch	" 5.00
" José Lago Blanco	" 10.00	" A. García Suárez	" 5.00
" Bernardino Pazos	" 10.00	" Conrado Raigosa	" 5.00
Dr. R. S. Vázquez	" 10.00	" Angel Deus Prados	" 5.00
Dr. Vicente Novoa	" 10.00	" Francisco Sindín	" 5.00
Don Jesús González Lorenzo	" 10.00	" Juan Vázquez	" 5.00
" Manuel Giraldez	" 10.00	" Víctor J. Arcelus	" 15.00
" Juan Barreiro y Ramos	" 10.00	" Manuel Magariños	" 15.00
" Juan Salgueiro	" 10.00	" Hipólito García Barros	" 25.00
" Cándido Castro	" 10.00	" Manuel Magariños	" 15.00
" Lorenzo Foderé	" 10.00	" Benito Trabazo	" 10.00
" José Ramón Díaz	" 8.00	Dr. M. Rodríguez Castromán	" 40.00
" Jesús Martínez	" 5.00	Don Félix Ortiz de Taranco	" 50.00
" Emilio López Quintela	" 5.00	" Víctor Pampín	" 5.00
" Andrés Yañez Pantín	" 5.00	" Manuel Fernández	" 1.00

— 00 —

NOTAS SOCIALES

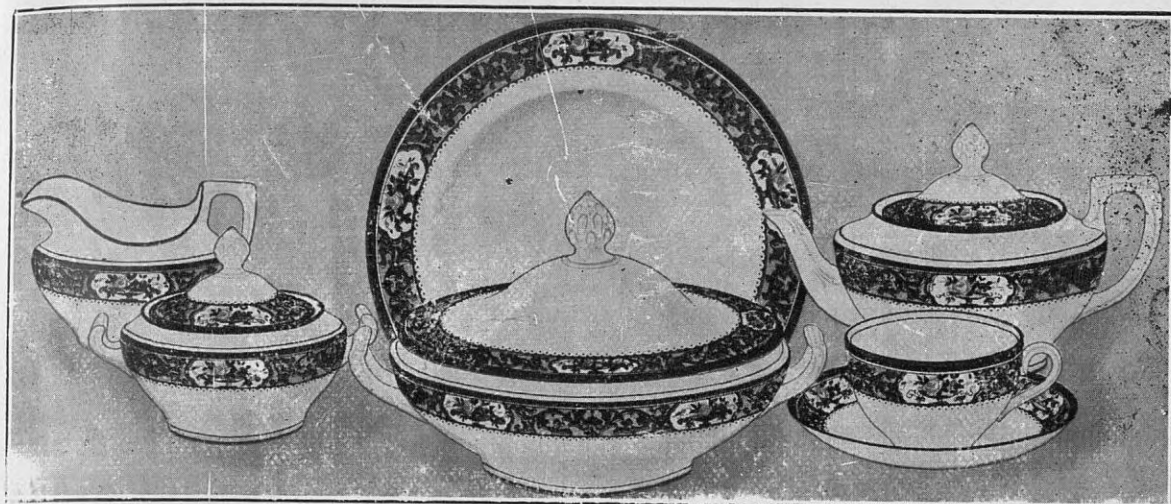
VIAJEROS

Hemos tenido el placer de saludar en nuestra casa, ya de vuelta de Europa, a nuestros queridos consocios: Ceferino Lago, Manuel Eiras, Antonio Añón y Jesús Varela, Aurelio Seoane Gallardo y Juan Rodríguez López. Todos vienen satisfechísimos del viaje

y encantados de la vida española actual, tan distinta ya a la de hace algunos años. Recorrieron diferentes ciudades y asistieron a las Exposiciones de Sevilla y Barcelona de las que vienen gratísimamente impresionados.

Al saludar a tan queridos amigos y consocios les deseamos toda suerte de venturas.

**SURTIDO COMPLETO EN JUEGOS DE MESA DE PORCELANA DE
LIMOGES; SEMI-PORCELANA INGLESA, Y LOZA ESTAMPADA**



Varela Radio & Cía.

Importadores

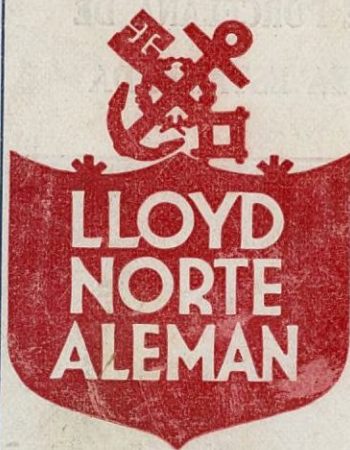
CERRO LARGO 999



**ACEITE
BAU**



Mas de 30 años de éxito



Norddeutscher Lloyd, Bremen

VAPORES DE LUJO, PRIMERA Y TERCERA CLASE

CON ESCALAS EN

Santos, Río de Janeiro, Madeira, Lisboa, Vigo,
:: :: :: Boulogne S/Mer y Bremen :: :: ::

"SIERRA MORENA" "SIERRA CORDOBA" "SIERRA VENTANA"

VAPORES DE INTERMEDIA Y TERCERA CLASE

CON ESCALAS EN

Río Grande, Sao Francisco, Santos, Río de Janeiro, Bahía,
Madeira, Lisboa, Vigo y Bremen.

"MADRID" "WERRA" "WESER"

En estos vapores se dan trasbordos
de III clase hasta LA CORUÑA

PROXIMAS SALIDAS:

"SIERRA MORENA"	8	Noviembre	1929
"MADRID"	22	"	"
"SIERRA CORDOBA"	29	"	"
"WERRA"	13	Diciembre	"
"SIERRA VENTANA"	20	"	"
"WESER"	3	Enero	1930
"SIERRA MORENA"	10	"	"

POR INFORMES:

Piedras No. 350 - "RIBEREÑA DEL PLATA" S. A. - Piedras No. 350